

العدد ١٠ ملليبات

السنة الاولى

العدد ٣٢

الشارع



السيدة زيتب صدقي بريما دونه مسرح رمسيس على سن ورمح

الستار

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

صحيفة - صورة جامعة اسبوعية

مدير المجلة ورئيس تحريرها المسئول

محمد عبد الرازق

الادارة : مطبعة الشباب بشارع

عبد العزيز

تليفون ٦٧٢ بستان

الحمد لله

شديا ، ونمرا شييا ، تم لا يخنى الا شوكا قتادا ، ولا يصيب الا هشيا
يايسا

واذا كنت أحرم تقدير من أمعت في تقديرهم ، وأحمل اساءة من
لا يزال يفرهم احسانى ، غشى اتى أودى واجبى نحو نفسى وضميرى ،
ولا اضطلع بحمل الامانة التى حملتها في غنى كصحنى يعمل للمصلحة
العامة ، ويدعو الى الصالح العام

واذا كنا في عملنا الذى هيأنا أنفسنا وأعدناها له ، تنصب علينا
اللائات من أقوده الفجار ، ويصينا الاذى من عدوان الاشرار ، فقبلا
أودى سوانا من نجلهم ونحترم ذكراهم ، في سبيل واجبهم ، فابتسموا
للاشدة تشخذ عزمهم ، وتضاعف قوتهم ، واستلوا العسير الصعب ،
يكسرون قنانه ، وبذلون عقباته ، وخاضوا حياض المنايا تغلو بهم أمواجها
وتخفض ، حتى وصلوا أخيرا الى شاطئ السلامة ، مرفوعى الرءوس
موفورى الكرامة ، محمولين على الهامات والاعناق

ان الابات والصبر والثبات ومقابلة السهام المتكسرة بصدر رحب ،
ونفس مطمئنة هي دون سواها سبيل النجاح السوى ، وطريقه المستقيم
على هذه المبادئ لنشأنا وترعرعنا ، وعلى هذا الاساس نقيم بناءنا ،
فكل معول يمتد اليه لا يحطم الا رأس صاحبه ، وكل كيد يبذل لقضه ،
يقع حائكه في شباك ، ولا يحقق المكر السىء الا بأهله

فليفهم ذلك من يفكرون ان وسائل العنف ترزع العقيدة ، وتقضى
على المبدأ ، وليعلموا انك الذين تضخمت أجسامهم من الباطل أمهاتهم
وغير أمهاتهم ، وعاشوا على أنفاس الفضيلة والشرف ، وملاوا بطونهم
الحاوية من دنس الاعراض ، ورجس الفحشاء ، وتامسوا رزقهم الخبيث
من بين أقدام ما سارت الاربعة ، ولا سعت الا لنكر

ان في الناس ناسا جاوزوا في سبيل بطونهم شرف الكسب ونجاء
الضمير ، يخالبون المال من أى مذاهبه ، وينهلون الماء من أى مشاربه ،
سواء لديهم بعد أن ثقلت بطونهم انكشفت الخدور عن مخابثها ، وحسرت
الاطوان عن هوانها . وبدلت الارض غير الارض والسموات ، اولئك
هم أدواء الامم وأوبأؤها ، ونواجم القن وعجازها ، يسفون وجه الارض

(البقية على صفحة ٦)

الآن أستطيع أن أنحمل مسئولية العمل جميعه في صحيفتى «الستار»
بعد أن تنازل لى أخى جمال عن امتيازها ، واذا كان لى أن أشكره فعلى
ثمرة تمهدها معى بالرعاية والسقى ، حتى اذا دان قطافها وضعها بين يدي
أمانة عزيزة على نفسى ، أحبها من كل قايى ، وأكرس لها قلبي ووقتي
ومجهودي ، وأوقف على خدمتها مواهبى واستعدادى ، وثاقا كل اللقة ، ان
هذه الاوراق الصامته الناطقة ، وتلك الصفحات الساكنة النائرة ، أخصب
أرضا ، وأينع تربة ، من طينة ذلك الحيوان الناطق ، الذى نسميه الانسان
قد ترفع من شأن غر خامل ، يعمل على اتقاصك وازدرائك ،
وقد تحمل على كتفك قميدا كسيحا ، فيهل التراب على رأسك ، وقد
حاول أن تخلق من الخيفة النتنة ، روحا وثابة ، فاكاد تشرب بديب الحياة
يسرى في مفاصلها المفككة ، حتى تعمل على سحقك والقضاء عليك ،
وقد تكسوا العارية الدميعة من لباسك ما تستر به سوءها ، وتصل به
بشرتها ، فتمزق بأظافرها ومخالبها ثيابك وكساءك ، وتل من الحطب
الصلب العساطل ، غصنا رطيبا مزدانا بأنواع الرياحين والازاهير ، ثم
لا تجده يهتز لا غاريدك وأناشيدك العذبة ، بمقدار ما يميل به نيق الغربان ،
ونعيب البوم ، وصدق القول المأثور «اتق شر من أحسنت اليه»

هذه حقائق ثابتة ، لم ألهم بها الهاما ، ولم تهبط على وحيا من السماء ،
ولكنها نتائج تجارب ، كنت أنا الضعيف فريستها وضحيها ، فاذا جاهرت
بها ، فإردد رأى فيلسوف قرأته في كتاب ، ولا أقرر نظرية تعلمتها
في المدارس ، وإنما اشرح حالة تجربتها بنفسى ، وأثبت نظرية عالجتها عمليا
في الايام القليلة التى مرت من حياتى وعمرى ، وشديد على الانسان اذا
كان يشعر لنفسه بكرامة ، أن يقبل يدا تصفحه ، ثم يتصور غر أبله أن
تحظى تلك اليد حتى بالتحية ، وصعب على المرء أن يعقل مرآته ليرى فيها
صورة الحياة والنور ، المليئة بملائكة القدسية والعلهارة ، ثم يرسل الطرف
اليها فلا يبصر الا ظلمات بعضها فوق بعض ، تبدو في حلكتها أشباح
الاباسه والشياطين ، وبأخية الزارع اذا حرث وبذر وروى يرقب وردا

على الهاش

مسألة فيها نظر

قدم احد اعضاء مجلس النواب من الاحرار الدستوريين سؤالا الى معالي وزير المواصلات يستفهم فيه عن السبب الذي دفع بالوزارة الى مطالبة صحيفتي الاخبار والاتحاد اليوميين وصحيفة الكشكول الاسبوعية بدفع قيمة ايجار عدد التليفون الموجوده في ادارتها وتصريحها بجهاز محبى لازميله «روز اليوسف» الاسبوعية

وهذا السؤال يبدو في ظاهره على شيء من العدالة والحق، وان كنا نعتقد ان الباعث الدافع اليه ليس الا الاحراج، واظهار الوزارة في موقف الذي يكيل للصحف العامه يكيلين وينظر اليها بنظريين.

على ان الذي نعرفه ان هذه الامتيازات التي تمتع بها الصحف سواء كانت يومية أو اسبوعية ليست حقا اذا اغفل وجبت المطالبة به، وانما هو منحة لصاحبها ان يهبها من يشاء ويرم منها من يشاء.

واذا كان تصرف بسيط كهذا ليس في القوانين واللوائح ما يحول دون القيام قد اثار ثائرة الدستوريين حتى اقدم أحد كبارهم على تقديم سؤال عنه، سيستغرق حتما جزءا من وقت المجلس قد تكون في حاجة اليه لنظر الميزانية على الاقل التي ظلت مدة طويلة وهي بن جدران المجلس لم يصدر المرسوم الملكي باعتمادها، بالرغم من أن السنة المالية الجديدة قدمرت منها اشهر

اذا لم تعد وزارة المواصلات التليفونات الى الاخبار والاتحاد والكشكول، فانها تصبح في نظر هؤلاء الساده غير جدية بتأييد أو تعزيد

اما الاعتداء الصريح على الدستور في ايام وزارتهم ووزارة أنصارهم انقاذ ما يمكن انقاذه،

والنصريح من زعيمهم السابق عبد العزيز فهمي باشا بأن الدستور ثوب قضاض، وان الوزارة تستطيع حل مجلس الامة النيابي مثنى وثلاث ورباع على كيفهم، فهو عمل قانوني مباح في دائرة الحق والعدالة

لنا اليوم في محل نبش القبور، واخراج هذه الحيف النئه منها، ولنا من يسرهم الكشف عن عورات هؤلاء وسوء اتهم، فلها جميعا نسي الى رائها، ولكننا نهمس في آذانهم ان من كان بيته من زجاج فلا يقذف الناس بالحجارة

ثم ماذا يفيظكم ان منحت الحكومة الزميلة «روز اليوسف» تليفونا أو اكثر في حين ضنت على منحها ان تستعمل في الطعن فيها والتشهير بها وعرقلة مشروعاتها واعمالها الجلية

لا تطلبوا من الحكومة التي تحاربونها غير نزاهة ولا حسن نية، ان تمسككم عن سلاح مها كان اثره ضيفا، اذا كانت تستطيع حرمانكم منه ليس حقكم على الزميلة التي تحبها، ان اصاب من عطف اولى الامر ما كان جنونكم وهو سكم سيبا في حرمانكم منه، وانما الحق عن اقدامها على وطء تلك الحشرة الخبيثة التي ظلت طوال عهدكم السياسي، تنفثون من سمها في النفوس، وأن فطن الزميل مح رها الى اللغة التي فهمونها. فخطبكم على قدر عقولكم السقيمة

قدموا الاسئلة والاستجابات، واصرخوا واعولوا، فلن يرثي الشعب لصراخكم وعويلكم فانه يعتقد انه بكاء الثعالب، أو دموع الصياد تسيل من شدة البرد على خده، ويده منغمسة في دماء فريسته

حقا اذا ذهب الحياء..

الشباب الناهض

طالما صرخنا ولفتنا الانظار الى النتيجة السيئة

التي تنجم عن انصراف الطلبة عن تلقى الدروس وعزوفهم عن الدرس، الى الانكباب على اللام والتفنن في انواع المساخر ما سلكوا علينا السيل في الدين، فما طرقتنا بارا ألا كان اشبه بفصل من فصول المدرسة ولا صادفنا غاده الا كان الى جوار شاب ولا يمينا ناحية مسرح ألا كانت الواو وكراسيه مزدحمة بهم، اذا وقفت حيث مقف الطرق، وجمع الشوارع فلن تجد الا اصحاب العوداه، والفرر اليضاء، والخسور النحيلة والحد الاليلة. واغلال من الثياب تجمع بين جواربهم البلاد، وهداة الشعوب، وحماة الشغور

انفن الطلبة الغزل والنسيب والتفنن في الرقص والحجون، بقدر ما اهملوا الدرس والثقافة الصحيحة، فلما دنا وقت الامتحان هزل نفوسهم الشائرة لحظة قصيرة لم تكن كافية لا يستدركوا ما فاتهم، ويستردوا ما غاب عنهم نكبة النتيجة اللازمة أن اخفقوا، وعند ذلك نسمع صرخات الالم والعذاب

كانت نتائج الامتحانات هذا العام لا يستقبل يسر له المخلصون للامة وقد يكون الامتسا صعبا، وقد تكون المراقبة والتصحيح شديدا ولكن مما لا شك فيه ان للاعمال نصيبا كبيرا في النتيجة السيئة، وان اسكل مجتهد نصيبه من النكبة واذا كان لنا ان نقدم برجا الى وزارة التعليم فهو ان تشفق على هذه الزهرات ان يذوبها وما زالت نضرة بالرجاء، وان تقابل شكرا بالمعطف والرحمة على أن يعاهد الطلبة انفسهم يكونوا في مستقبل ايامهم اكثر حرصا على مناهل العلم العذبة، من ورود مناهل عماد الآسنة

يا عز انيائنا علينا

هذه كلمة اخلاص ان اغضبكم اليوم

يشفع لي فيها انها صادرة عن قلب مفعم بالاح

لكم والمعطف عليكم

وصدق المثل العامى . صديقك من ابكاك
وبكى عليك ، وعدك من اضحك وضحك عليك

وده يصح

في الوقت الذى نطالب فيه اولى الامر بذل
قصارى جهدهم في تشجيع التمثيل ، وتسبيل تلك
المهمة الفنية الخطيرة على من كرسوا وقتهم وتفكيرهم
ومالهم في خدمتها نسمع ان مصلحة السكة الحديدية
قدمت اقتراحا لوزارة المواصلات بالرجوع في
فرارها الذى اصدرته بخضم ٣٧٥ في المسايه من
اجور سفر الاجواق

وفي الوقت الذى ينتظر فيه ان لا يقف مدى
هذا التخفيض عند هذا الحد بل يتجاوز الى النصف
على الاقل ، تفاجئنا تلك المصاحبة الفنية باقتراح
لايميل كثيرا الى التصديق بأنه سيضخم من ميزانيتها
ويكثر من ايرادها الى الحد الذى يتكافأ مع
الحسارة المادية والادبية التى يعنى بها التمثيل
من ورائها

ومن الغريب أن نسمع ان وزارة المعارف
كثبت لوزارة المواصلات تطلب منها أن يصل هذا
التخفيض الى الخمسين في المائة للفرق الاجنبيه المزمع
احضارها الى مصر في الموسم التمثيلي القادم

كأنما اتكئز والخواجه دلبانى لم يكفهم تلك
البائع الطائله التى تردحهم بها جيوبهم وهذه المساعدات
الادبية الثمينه التى تفرهم بها وزارة المعارف انهم
في حاجة الى عطف مصلحة السكة الحديد ووزارة
المواصلات ، اما الفرق المصرية فهى غنية جدا
بجمهورها ، ومسارحها ، وملابسها ومناظرها

على أن الذى نذكره لعمالى وزير المواصلات
بالتاء والشكر ، انه لم يوافق على هذا الاقتراح
وان كان لملنا كبراً أن يعمل معاليه على انقاص
هذه القيمة الى النصف فاننا فقراء ، وفي حاجة الى
معونة اولاد الحلال

وزيادة الاجانب الموجودين في مصر ، يتمتعون
بما نحن محرومون منه

الطايف البشرى

ذكرنا في أحد أعداد الستار بعض العكاكات
عن صديقنا واستاذنا الشيخ عبد العزيز البشرى
تدل على سرعة خاطره ، وفرط ذكائه ونسكته
الحاضر

واليوم نذكر له حادثين متمثلين وقفا له
عليهما مع الجنس اللطيف ، الذى يميل الاستاذ الى
التحدث اليه كثيرا

حدث مرة انه كان في وليمة تضم الكثيرات
من الممثلات ، وما اكثر صديقه منهن ، وهو
بطبيعته مرح ، حاضر البديهة ، طريف العبارة
ولعل الطبيعة التى لم تهيه من علائم الجمل ما يكفى
لتقربه من الجنس اللطيف ، قد عوضت عليه ذلك
بما أودعته في نفسه من الروح الخفيفه ، والظرف
الذى لا حد لها

عن الاستاذ أن يطلب ماء ، وقد احس بشئ
من الظلم ، فانهر فرصة لحظة قصيرة خيم فيها
السكون على الحاضرات على أثر الضحكات العالية
الرنانه ، وقال

ارجوا أصفر كن سنا أن تكرم باعطائى كوبة
من الماء
فهر عن جميعا ، واسر عن مترامات لتلبية
طلبه

ولو كان الاستاذ ذ قال غير ذلك لما تظماً ...
وصباية

واما الحادثة الثانية فهى انه بينما كان جالسا في
الترام في الدرجة الثانية ، والاستاذ ديموقراطى
بطبيعته ، وكانت الاماكن جميعا مكتظة بالراكبين ،
وفي احدى المحطات ركبت سيدتان وكان طبعيا أن
يقف لعدم وجود مكان خال

ولم يسمح أحد من الراكبين بالوقوف لتجلس
احدى السيدتين بدلا منه ، فلم يكن من الاستاذ عملا
بواجبات الذوق واللباقة ، الا أن وقف وترك مكانه
قائلا .

تسمح اكبر كما سنا بالجلوس مكانى ؟
ولكن ظل الاستاذ واقفا ، والسيدتان واقفتين

ايضا ، حتى وصل الترام الى محطة الاخيرة
أسخف ما قرأت

نشر الأغر المحجل « المقطم » في عدده
الصادر يوم الاحد الماضى الخبر الهام الآتى
« كان استعمال مندوب الجيب معروفا عند
اليونانيين والرومانيين ، وكان المندوب عقد
هؤلاء قطعة من الذهب لا يقصر في استعماله
بمسح العرق عن الوجه بل كان يستعمل أيضا
للممخط ، فكانوا يحملونه في اليد أو يملقونه
في المنطقة »

ولست أدري ولا المنتجم يدري أي جديد
يتخفنا به المقطم في هذا الخبر الذى شغل حيزا
من فراغه وأرغما على أن نشغل حيزا من
مجلتنا به ، للتدليل على سخافة بعض الكتاب
واصحاب العقول في راحة

هل من جواب

لا نعرف جديدا حدث في الجو السياسى
اللهم الا ما يتقول به البعض من ضرورة الانتهاء
من الوزارة الائتلافية ومن أن بعض المراجع
البريطانية لا تنظر بعين الارتياح الى قانون
الجنسية المصرية المعروض على مجلس النواب
وهكذا تريد انجلترا أن تخلق لها كل يوم
مشكلة جديدة ، تثبت فيها انها مازالت متمتعة
بكامل قوتها وسلطانها السابق على جميع الدوائر
الحكومية مهما اختلفت وزارات الاحزاب
وقد امت نظرنا أن جنتاب المستر هور وزير
انجلترا المفوض في مصر قابل دولة النحاس
باشا في الساعة الحادية عشر من صباح الجمعة
الماضية وظل معه لمدة ساعة من الزمن

وفي اليوم التالى لهذه الزيارة مباشرة حظي
خزنة اللورد لويد المندوب السامى البريطانى
بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك بعد ظهر
السبت في قصر عابدين وظل في حضرة جلالاته
وقتا غير قصير

فما معنى هاتين الزيارتين بعد تلك الاشاعات
المقلقة

اللهم نجنا مما يتمخض عنه الغيب

النادى الفنى

أفضى اليانا بعض الملتهمين الى « النادى الفنى » أن هناك عملا واسع النطاق يتناول الادب والموسيقى والتمثيل على وشك الظهور. وأن رئيس النادى الاستاذ أوجار جلاد رئيس تحرير « البورصا » والاديب المشهور فى عالم الصحافة والادب يفاروض بعض الاختصاصيين فى كل من هذه الفنون الجميلة ليقوم بتدريس المادة التى تخصص لها. ولاكبر المحجودات.. فبذل على مايقولون فى الفرع التمثيلى أو والله متجهة الى ايجاد شبه كونسرفتوار مصرى لتعليم النائة الهاوية أصول هذا الفن الجميل وقد علمنا بمزيد السرور أن اختيار النادى لهذا الفرع وقع على صديقنا الاديب الممثل فتوح نشاطى وفعلا تم الاتفاق على أن يبدأ التدريس فى شهر سبتمبر القادم. ولن يقتصر عمل صديقنا فتوح عند تعليم هذه المادة بل سيتناول الفاء محاضرات أدبية وتاريخية تثقيفا عن تاريخ المسرح ورجالاته لتلاميذه فهو يريد تكوين ناشئة مسرحية جديدة من الشباب المتعلم ونحن نتمنى لهذه الآمال الكبيرة تحقيقاً سريعاً وللصديقين العزيزين نجاح مساعيهم الشريفة لرفعة الفن صرخنا. عيطنا !!

قرأنا بأحد صحف المساء الخبر الآتى « تلقت رئاسة نيابة مصر بلاغاً من أحد الاعيان تهم فيه صاحبة مجلة روز اليوسف الاسبوعية بنشر مقال عدته قدفاً فى حقها، وستحدد موعداً للتحقيق فى هذا البلاغ » لقد بدأ حضرات السادة الذين أوسعونا سباً وشتماً يحسون أن الاعتداء على الكرامة أمر يفضى له كل انسان يشعر بعزة نفسه، فان كانوا أيام كانت تنهش الاقلام التى تعمل خلق منهم اعراضنا الباطل، وتنقول عنا بما نخجل منه السوقة وطفام الناس. ولكن ترى من يكون هذا العين الذى سينكشف عنه الغد، وهل هو وزير سابق ام دكتور جاذى، ام صحافى يضايق

لقد تحملنا كثيراً، والآن جاء الوقت الذى يجب ان « تأخذوا فيه فى جنابكم »

عبد الحميد بك البنان

علمنا بالحادث المؤلم الذى اصاب حضرة صاحب العزة عبد الحميد بك البنان منذ ايام اذ سقط الى جوار سيارة كانت سائرة بقرب نادى القسطنطينية، واصيب من أثر هذه القطة برضوض فى ساقه منعتة من اداء واجبه النبائى زهاء الخمسة عشر يوماً، فاشفقنا أن نذيع هذا الخبر لما علمه من مكانته ومحبة فى نفوس ناخبيه واصدقائه وعارفى فضله

ويسرنا اليوم ان نرف اليهم بشرى نقاهته وعودته الى تأدية امانة النيابة عن الأمة التى فى عنقه، وان كان لم يشف تماماً، نسأل الله له دوام الصحة والمافية

مبروك

علمنا بمزيد السرور نجاح صديقنا الكاتب الاديب محمد افندى شوكت النونى الطالب بمدرسة الحقوق، فعرض علينا هذا السرور ما احسنه له للصديق من وحشة عندما احتجب

(تمة المنشور على الصفحة النائية)

بما اقترفوا من اثم، وما اجترموا من عار، لاعاصم لهم من ضمير يقظ، وأودين طاهر أو عرض مصون حقاً ان فى وفرة الزاد وغضارة العيش ما يجمله وبيننا وبينلا وطعاما ذا غصة وعذابا اليها، يوم يحتمل له الكثير من ضراعة الحد، وذلة الناصية وبذل المقادة

ايها الاغرار المفلوكون

نحن لانحمل فى جهادنا الشريف سيفاً ولا هراوه، وانما نشهر قلما نفقاً به عيونكم المريضة ونمزق به احشاءكم القيمة، ونسمعكم فى صريره دوى المدافع وقصف الرعود، فلا شكر اخى جمال أن جدله من عمله مكان ابيه المسافر الى أوروبا بسلامة الله فى كوكب الشرق، وعزمه على اصدار صحيفة خيال الظل ما افصح المجال امامى، وبشر الصابرين

عبر الراوى

اشترى مصوغات الماس ويرا

مصوغات كلها بمضمونة اشكالها جميلة لا تفرق عن الحقيقى مطلقاً
ملقان اسار هزائم دبابيس عقرور باناسيفات ساعات
مستودعها بجمل عيطه اضران - الفاخرة شارع المناخ نملة عمارة زغيب



المسيو جوزيف صاحب صالون زوزو
انشأ المسيو جوزيف صالونا فاخرا بشارع
المدابغ معدا للحلاقة للسيدات والرجال، ومفروشا
بافخر الاثاث والرياش. وله عمال ماهرون على
جانب كبير من الوداعة والاخلاق الحسنة، وعنده
آمنه فرنسية خصيصه لعمل « المانيكير »
هذا عدا الاسرار المتهاودة مع النظافة التامة
والانقار الكبير

الى الآنسة فردوس حسن

بمناسبة نجاحها في فيلم

سعادة الغجرية

الذي عرض في سينما متروبول في هذا الاسبوع

مبروك يادوسه به جاحك ايديكي وخذودك تنباس
باللطف والثغر الضاحك ملكت كل قلوب الناس
يامقططة فرق المسرح وع الستاره القضييه

شفتك على المسرح حلوه كاك عجب وطرب وجمال
زى العروسه في الخلوه بالحق تسوى تفلك مال
حاميه انعش وتفرح نابغه في فك وذكيه

وبعدا شفت «سعاد» على الستاره حاجه جنان
خفيه ورشاقه ومعاده ووداعه وهدو وطمان
مهما اقول وامدح واشرح واعيد وازيد برده شويه

بتنى مجدك على مهلك بنايه خالده وميتنه
والفن تو ماينده لك يلقاكي سمعه وامينه
هنا وهنا ف كل مطرح كوكب منور ع الدنيا

الفن قال: كتر خميرك رفعت شأني ببراعتك
شفت الفرو رضيع غيرك وانت عظيمه في بساطتك
لاضجة ولا تهويش بفضح ولا ادعاءات فنيه

لو كان ده غيرك . يا ستار ا اكان عمل شنه ورنه
ودار يهوش ليل ونهار وكان فلقنا وصدعا
وقعد يشب ويتقترح وجاب لنا الف رزيه

وكان فضل يهرى وتجري ويقول انا الفن الدغري
لا لوراد لا بو لانجري بجواني طرطوفة ضوقري
وكان قعد يحكي ويشرح ويعمل الواحد فيه

تفسي ومنا عيني يادرسه انا اشوفك ست الكل
واشوف خصومك في حوسه وانت كده كوكب يظل
يامقططة فوق المسرح وع الستاره القضييه

ج



يعلن الاستاذ جبران خديج المصور بأول
شارع شهره أمام قهوة البلقي انه مستعد
لعمل الصور بأسعار خاضعه لحامل هذا
العدد من المجله دسته كرت بوستال
١٥ قرش صاغ مع صورته كبيره تنزيل ٥٠
في المائه والمحل مستعد لتكبير الصور بالزيت
والفحم على اختلاف انواعها

يتوقف جمال المنزل في النوق

السليم وانتقاء الصور البديعة خاصة اذا

كانت ببرواز من

محل

د. كردوسو

بشارع عماد الدين رقم ٢٢

ورشة لعمل البراويز باتقان زائد

ويوجد بالمحل صور اثريه جميله لاشهر

الرسامين

فرقة الاستاذ جورج ابيض



أحمد حسن

أعظمها غيرة على احياء الفن الصحيح ، لأن البواعث التي دفعت بأفرادها الى انهاء أنفسهم بالعمل الليلي بين بروقات وتمثيل علاوة على ما يشغلهم أثناء النهار من اعمال لها مسئوليتها وخطورتها هي الرغبة الصادقة في التمثيل ، والنهوض بالتمثيل

واذا كنا نسارع في تحية هذه الفرقة الناهضة وأفرادها ، فأننا نعتقد أننا لا نؤدى واجباً لهم في دمتنا فقط ، بل نعتقد أننا نعبر في تحيتنا عن رأى الجمهور الذى أثبت أكثر من مرة عطفه على شيخ الفن الكبير ، وتأييده له في جميع مشروعاته وأعماله والاستاذ أبيض لم يبق في مصر من لا يعرفه ، أو في الوسط المسرحي من لا يقدره ، ويعرف له كفاءته ، فان مواقفه في مختلف المسارح ومنذ عهد ليس بالقريب مشهورة خالدة ، وقد سمعنا عنه ،



محمد عبد القدوس

الكوميديّة الطريفة ، وترى أيضاً الى جانب هذين محمد فاضل في وقاره ووداعته وحناءه وهى في رشاقته وملاحته ، واحمد رياض في قوته وقوته ، وعبد القادر المسيرى في تهويشه وتهليله ومحمد توفيق في سكونه وثباته ومحمد محمد في اتفاحه وورمه ،

ولن نجد طائفة الجنس اللطيف ، أقل ميزات أو تجانس من أفراد الجنس الحشن ، فللسيدة صالحة قاصين بديع الاشارات التى لا يخلو منها عضو من أعضاء وجهها من الحجاب والعين والثغر والحيين ، وللائسة حكمت دلالها وتنشيتها وصوتها الموسيقى العذب الجليل ونظرات الانغراء والتحذير ، والوصال والدلال



محمد محمد

والتجنى والهجر ، وللائسة أمينة محمد الساذجة الطريفة ، والابتسامة البريئة ، والوجه الدائم الاشرار .

وبالجملة مجموعة الاستاذ الكبير جورج أبيض ، التى سيناضل بها هذا الموسم ، ويعتمد عليها في تمثيل رواياته ، هي أكثر الفرق تناسقاً ، وأخفها روحاً ، وقد تكون



(الاستاذ جورج أبيض)

نشط الاستاذ الكبير جورج أبيض منذ انفصل هو وقريبته من فرقة رمسيس ، وتفرد بتأسيس فرقة من الهواة وبعض المحترفات ، للقيام بتمثيل روايات هذا الموسم سواء أنجح مشروع تأليف الفرقة الحكومية أو اخفق ومنذ عدة أيام وهو جاد في عمل البروقات في منزله أولاً ، ثم في صالة السيدة بديعة . بعد أن رحلت الى الاسكندرية في الايام الاخيرة ، وقد كان لنا حظ حضور بعضها فاكسنا في أفراد الفرقة نشاط الشباب ، وكفاءة الابطال الذين تدفعهم الى عملهم الرغبة فيه ، والحب له

واذا اجتمع هذا النشاط مع قدرة الاستاذ أبيض الفنية ، أمكن أن يكون منهما أمثلة علياً للفن الصحيح والثقافة الناضجة ، والمجهود المستمر المنتج

بينما ترى الروح الخفيفة الساذجة التى تحلق بك في أعلا طبقات الخيال من الاستاذ الطريف محمد عبد القدوس اذا بك لا تكاد تمسك نفسك من الانغراق في الضحك وأنت تشاهد الصديق احمد حسن في صوته وحركاته



«السيدة صاحبة قاصين»



(السيدة دولت أبض)

ورأينا «وخبرناه»، وكلما مر الزمن كلما زاد
تقديرنا له، وأعجبنا به، فتنشوقه الى درجة العبادة،
ومثل يفخر ان لم تكن له في حياته الفنية الطريقة ما يندى
له جبينه، أو تطأطأ حياله رأسه، ومثل سام من النفس
الوديعه، والقلب الطيب والخلق الكريم

والسيدة دولت غنية عن التعريف، بعد أن أثبتت
جدارتها واستحقاقها لأسمى ألقاب البطولة، وبعد أن
غمرها الشعب بالاعجاب الذي ما شككنا لحظة في أنها
أهل له، ولولا أن المجال لا يتحمل الاقاصه والاسهاب،
لا تينا على ذكر الكثير من مواقف بطولتها الخالدة،
وستفادر الفرقة القاهرة يوم الخميس القادم ١٤ يونيه
الى الزقازيق وتبقى فيها ليلتين ثم ترحل الى بنى سويف
في الاسبوع التالي والى امشافي الاسبوع الاخير من الشهر
وقد علمنا أن كثيرين من كبار المؤلفين المشهود
لهم بالكفاءة والقدرة أمثال الاساتذة ابراهيم رمزي

وأنطون يزبك وعباس علام
وغيرهم من العربيين
المسرحيين جادون في ترويد
هذه الفرقة بشمات قراخهم،
وقراخ المجيدين من مؤلفي
القرب وأبطاله

ولما كان جميع أفراد هذا
الجوق من الموظفين الذين أخذوا
من العلم والثقافة نصيب وافر،
والذين يتمتع عملهم الحكومى
أن يتفسيوا عن القاهرة في
أيام العمل الرسمية، فقد عني
الاستاذ بتخصيص أيام الخميس
والجمعة للقيام بالرحلات في
البلاد القريبة من القاهرة،

(الآنسة أمينة محمد)

وبرى القارى على هاتين الصيقتين صور بعض أفراد هذه الفرقة، ونحن
آسفون ان لم تمكن من الحصول على صور الباقيين لاثباتها ولكن الايام بيننا
وقل آت قريب

واننا نتنزه هذه الفرصة فترفع الى شيخ الفن أستاذنا الكبير بالنيابة عن المعجبين
وهم كل من لهم صلة بالمسرح، اسمى تمنياتنا لمستقبل فرقته الزاهر، سائلين المولى جلست
قدرته أن يسد خطاه، وبكلل بالنجاح مسعا



«الآنسة حكمت فهمى»

صور مناسبة

أحدى زميلاته التي تعمل معه في نفس المسرح
وصاحبنا حسين صاحب مواقف مشهورة معلومة في
عالم الهوى والغرام وخصوصاً مع السيدة اديل ليني
والآستين أمينة محمد وفيوليت صيداوى والشقيقتين لندا
ومارى في وقت واحد أيام كانا يعملان في فرقة السيدة
منيرة المهديّة في العام الماضي والآتسة جوزيل وكثيرات
من أفراد الفرق الراقصة التي وفدت الى مسرح الريناتي



« حسين افندى رياض »

في هذا الموسم حيث كان يشتغل كممثل
ونحن نرجو أن يكون زواج الصديق
الحد الفاصل بين الهزل والجد، أو بين الرجولة
والمسخرة

وتجدد الصديق حسين رياض أكبر ممثلي
فرقة السيدة فاطمة رشدي، وأكبر الممثلين
المصريين الحاليين مرتباً



« حسين افندى المليحي »

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة التوجلو جيت
الحفيظ الروح المحبوب حسين افندى المليحي أحد
أفراد فرقة الاستاذ أمين صدق بيبة الاهرام
بالخيزة ننشرها بمناسبة عقد زواجه الشرعى من.

« الآتسة لندا »

وقد سمعنا ان الصديق جاء في هذه الايام في
تعليم اللغة الفرنسية استعداداً لترجمة الروايات للفرقة
التي يعمل فيها، أسوة بزملائه من الممثلين الذي
لا يقف أثرهم الفنى على اخراج الدور بل يتعداه الى
التأليف والتعريب

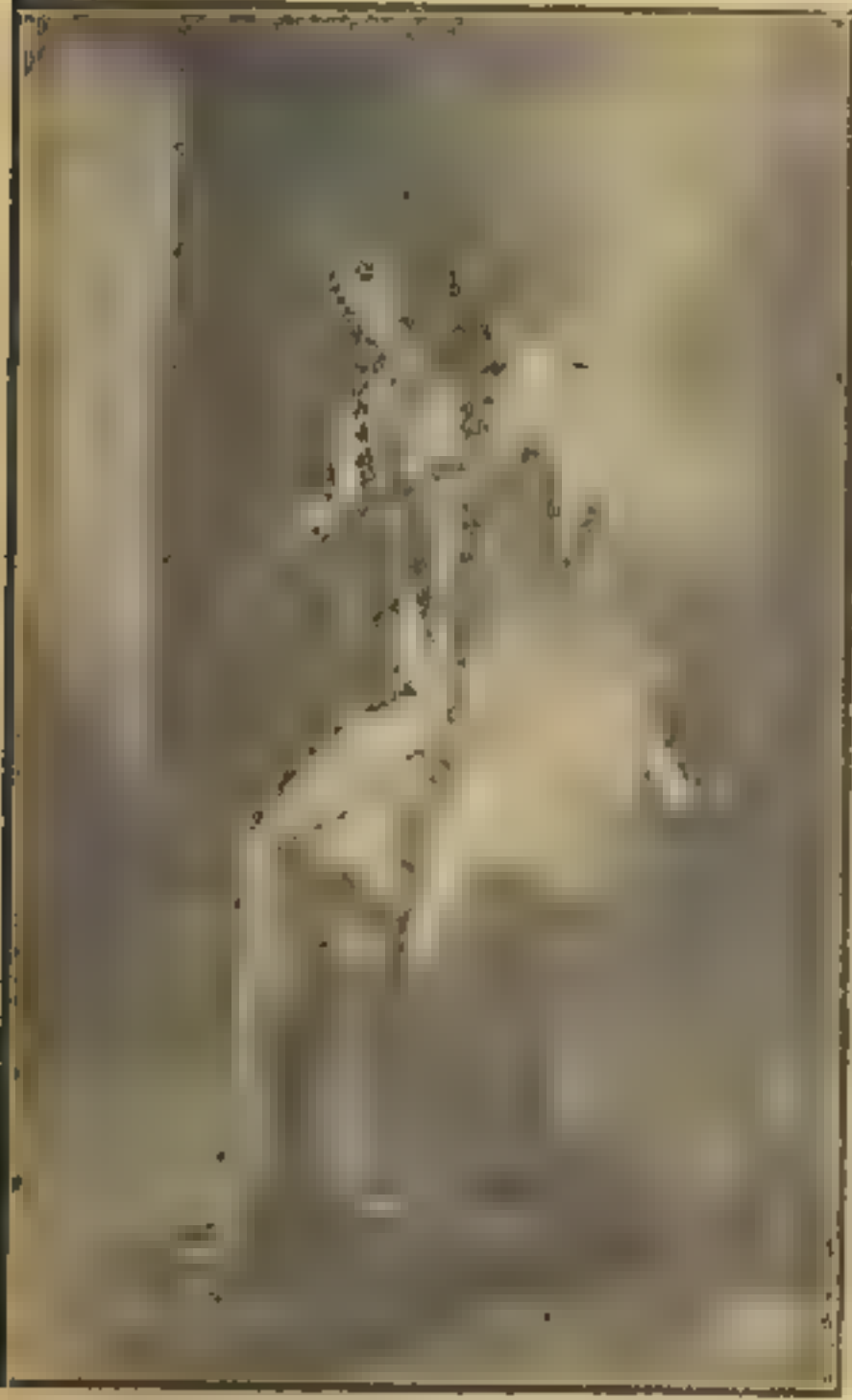
ونحن تمنى للصديق كل نجاح في هذا العمل
الجديد.

ومجدد القارىء صورتي الآستين لندا، وبهية
أمير ننشرها بمناسبة اشتغال الأولى بفرقة فوزى
منيب هي وشقيقتها بعد أن أغلقت السيدة منيرة
المهديّة مسرحها، واشتغال الثانية بفرقة السيدة
فاطمة قدرى بالاسكندرية منذ أكثر من عشرين
يوماً.



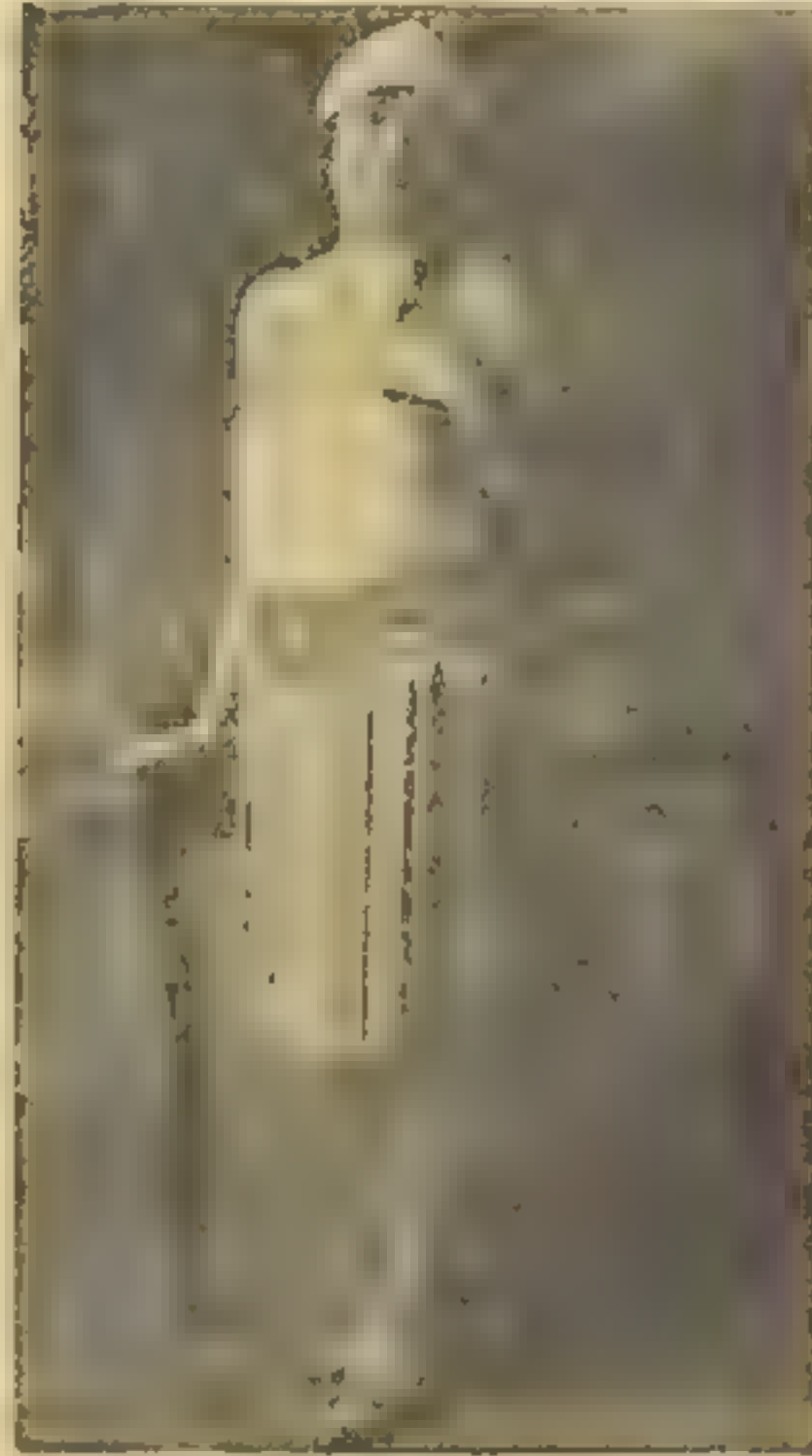
« الآتسة بهية أمير »

صور لمناسبة



الآنسة لطيفة نظمي

ولدت صورتي السيدة سرينا ابراهيم والآنسة
لطيفة نظمي وقد التحقا بفرقة عبدالله عكاشة التي
سافرت أيضاً الى الشام يوم ٤ يوتية ومنها الى بغداد



السيدة حكمت الاسكندرانية



السيدة سرينا ابراهيم

نُتبت على هذه الصفحة صور السيدة عليه
فوزي برمادونة مسرح الحديقة بمناسبة سفرها
الى الشام مع فرقته للقيام بتمثيل بعض ليالي تمثيلية
في أنحاء سوريا

ويجيد القاريء صورة السيدة حكمت
الاسكندرانية الراقصة والمطربة بكازينو البوسفور
بمناسبة نجاحها الباهر في فن الرقص والغناء
في الأيام الاخيرة متميزين لها نجاحاً مطرداً وفوزاً
كبيراً



الآنسة نبويه سعيدة الموسيقية الحسنة والعازفة الماهرة على الكمان بصالة الف ليلة ولله

والعراق وشرق الاردن
ونعتقد ان رحلة طويلة
كهنه ستحمل العرفة
مشقات ومتاعب كثيرة
ترجو ان تلقى فيها من
النجاح ما هي جديرة به
وان تعوض عليها خسارة
هذا الموسم التي نجحت
من تعطيل العمل في الفرقة
طول أيامه الابيض ليلات
كانت تمثل فيها في القاهرة
والاقليم



السيدة عليه فوزي

قصة مسرحية:

الممثلة العاهرة

على طريقتي «أنا»

يبيع هذه ويرهن تلك حتى أتى على الجميع ، فلم
أجد بداً بعد أن أصبحت من وراء تصرفه هذا
على الحديدة من أن أقطع كل علاقة تربطني به ،
وأنت تعلم أنني قضيت معه زهاء الأربعة أعوام وأنا
أعانره معاشره الزوجات بالرغم من عدم وجود
عقد شرعى يربطني به

هنرى - وعلام عولت اذن

جوليت - لى صديق في مدينة (...) عاصمة
مدرسية (...) كنت أحبه في مقبل أيام شباني ،
حباً شديداً ، كان السبب الوحيد الذى دفعنى الى
أن أفترق من زوحى ، وقد هربت معه الى بلدته
بعد أن أوهمنى أنه سيتزوج منى ، ولكنه بعد أن
قضى غرضه ، تركنى وتزوج ، فاضطرت الى أن
أحرف مهنة التمثيل ، بعد أن عالت منى أخرى
غير شريفة ، وقد عولت أن أكتب اليه لأعيد
عهدنا الأول ، لاني أعتقد انه ما زال يحبني ، بالرغم
من الجفاء الذى حدث بيني وبينه ، ما دمت قد
عولت نهائياً على أن لا تكون لى علاقة ما بفيليب
بعد أن أصبحت بفضل تصرفه لا أملك شيئاً

وعند ذلك أحس هنرى بكثير من العطف
والاشفاق على هذه البائسة التبعة ، وزاد في همه
انها لديها أولاد مضطرة الى الاتفاق عليهم . فاطرق
رأسه مفكراً ثم قال

هنرى - حسناً فعملين فان ذلك أفضل بكثير
من الجرى هنا وهناك ، وما دام مرتبك لا يكفك
ولا يسد حاجتك ، فخير لك أن تعتمدى على صديق
واحد ، من أن تكونى فريسة رجال كثيرين ،
قد تصابن من أحدهم بمرض أو مكروه

المنظر الثاني

روميو وجوليت ومرغريت في نفس المنزل
بعد أسبوع من هذه الحادثة كان روميو في
القاهرة ، وقد جلس الى جوليت يتجاذبان أطراف
الحديث ، وجلست معهما مرغريت
مرغريت - أديه أنا مبسوطة يا روىحى اللي

الممثلة ، ماشك رثيها في أنها مصابة بالسل
جلست تفكر وقد وضعت رأسها بين كفيها
ونظرت الى الارض في صمت وسكون ، حتى طرقت
الباب ، فقطع عليها الطارق حبل التفكير ، وقامت
لترى من هو ، فاذا به هنرى أحد أصدقائها وهو
شاب يبالغ الكتابة في احدى الصحف اليومية

هنرى - بونجور مدام

جوليت - بونجور هنرى . اتفضل . تعال
هنا الى جانبي

هنرى - مرمى أنا هنا مستريح

جوليت - هل أعمل لك قهوة ؟

هنرى - تشكر . لا أحب أن تبذل لى من
الاكرام ما يبذل عادة للضيوف . أريد أن أشعر
أنه لا توجد كلفة بيني وبينك

ولكن مالى أراك منقطبة الحبين ، عابسة الوجه
كان أمراً ذا شأن يشغل بالك

جوليت - لا . مفيش حاجة ، بس سهرت
امبارح كثير ، وماقدرتش أنام الظهر لان بعض
الضيوف كانوا يتناولون طعام الغداء عندى

هنرى - المالة تعب قلب وفكر ، مش مب
جسم . قولى ما تخشيش على

جوليت - لا يا عزيزى ، أنت مش غريب ،
تعرفد علاقتى التى كانت تربطنى بفيليب ، لقد
غشنى هذا الصديق بعد أن أخاضت له ، هو طيب
ولكنه مصاب بداء المضاريات ، وبعد أن ضيع كل
ما كان يملكه ولم يكن كثيراً ، أخذ يخادعنى
ويوهمنى أنه في حاجة الى قليل من المال ليسترده
خسارته ، وفي كل يوم يخلق لى سبباً من الاسباب
ليستولى على بعض ما ادخرته لوقت الشدة حتى
نفذ كل ما عندى ، فامتدت يده الى حلاى التى
استطعت الحصول عليها من تعبي وجدى وما زال

درامه ذات فصل واحد وعدة منظر وقعت
حوادثها في القاهرة في عام ١٩٢٨
ملاحظة : نعملنا في هذه المرة عدم ذكر
أسماء أبطال القصة المصريين ، واستعملنا عنهم
بأسماء أجنبية حتى لا يرجف الكثيرون فيقع الازمة
في الاتهام

ذلك لأن الغرض من ذكر هذه القصص هو
العظة والبهرة ، من غير تعريض باحد ، أو جرح
للكرامة ، ومادمننا نصل اليه عن طريق لايه عن
الشخصيات الحقيقية ، فذلك في عرفنا وعرف الجميع
أسمى كثيراً وأبلى

أفراد القصة

- ١ - جوليت : ممثلة معروفه بمسرح معروف
- ٢ - روميو : شاب أنيق من عاصمة احدى
مديريات الوجه البحرى وأحد عشاق جوليت
- ٣ - فيليب : كهل غير معروف له محل اقامة ،
ولا عمل ، وأحد عشاقها أيضاً
- ٤ - مرغريت : ممثلة قديمة صديقة لجوليت
- ٥ - هنرى : شاب من الكتاب ونقاد المسرح

(المنظر الاول)

في منزل الممثلة

تظهر جوليت في قبص رقيق أحمر ، منكوشة
الشعر ، وقد قامت من النوم تواء حيث كانت
الساعة السادسة بعد الظهر ، وقد زالت من وجهها
آثار البودرة والاصباغ التى كانت متراكمة طبقات
بعضها فوق بعض ، وبانت في لون لاهو بالابيض
الشفاف ، ولا بالاسمر الخفيف ، وانما هو أقرب
الى صفرة الاموات ، وشحوب المرضى ، ولولا كتل
من اللحم توزعت بغير نظام أو تنسيق على جسم

رجعت المياه لجاريها ، الحمد لله الى ربنا وفق بينكم
وربحنا من الكابوس اللي كان مضايقتنا ، وهو يمكن
جوليت يحب الا روميو ، والا يمكن روميو ينسى
حب جوليت ، دي كانت دعوه والحمد لله اللي
جت على قد كده

جوليت - تضحك ضحكة عالية مهيبة ،
وتضع رأسها على صدر روميو في غنج ودلال
تعرف ياتوتو ان مرغريت تحبك ، ولا كانتش
تجى سيرتك الا ما تقول دا كان زوق وبنى آدم
والسان ولطيف وبحبوح

مرغريت ، وهو يا ماما يعيب الا العايب ،
واللهي ما تعرفوا أد ايه أنا فرحانة من صاحبكم ده ،
انشالله دائماً .

روميو - والله زمان يا حبيتي ، طيب اياك
ما يحماش حاجه تاني . اسمي
جوليت . نعم يا عيني

روميو - أنا مش رايح أقدر أقعد معاك هنا
على طول . انت تعرفي ان أشغالي في البلد كشرة ،
ولكن أقدر أنتهز الفرصة يومين أو ثلاثة في
الاسبوع أقضيها معاك والباقي أقضيه في البلد

جوليت . اخص عليك ، وازاي راح أقدر
أصبر على بعدك يا روحى ساعة واحدة

روميو - يعني يا ستي اللي صبرك المدة اللي
فانت بصبرك اليومين دول ، انت مش حابطة
البلف بقى دا . كلام شعبنا منه

جوليت . بلف وعيني وعافيتي وشبابي وأولادي
وحياة حبك . أنا ما بقول لك الا أقل من الحقيقة
قل لي يا حبيبي مش رايح تشتري لي أتومويل
روميو - الله ! وأتوميلك فين

جوليت . مرهون يا - سیدی ، أدى أخرة
معرفة می فلیب ، ما خلاش حيلتي حاجة أبداً
روميو - مرهون فين وعلى كام ؟

جوليت - في جراج (....) على مائة جنيه ،
وزمانه اتوسخ بقى من التراب والاهمال
روميو - وبدال ما تشتري أتوميل جديد ،

اخلى لك المرهون ونبيعه ، ونشتري غيره .

جوليت - ما لبش دعوه بقى . اعمل اللي تعمله .
طيب ومش تاوى تصيف معاي في الاسكندرية
روميو - حاضر

جوليت - وشايف فرش الصالون بقى قديم
ازاي ، الواحده بتكسف لما يجيها ضيوف
روميو اغيره لك

جوليت - واودة السفره ياروحى
روميو - اعمل لك غيرها ، حاضر بس كده
عايزه ايه كان

جوليت - عايزه سلامتك
قام الثلاثه وركبوا سياره بقصد النزهة وكانت
الساعة السابعة مساء

المنظر الثالث في نفس المكان

جوليت و مرغريت

مرغريت - لا مال لكش حق بقى . الراجل
جالك لغاية عندك برجليه ، اخص عليك هو انت
ما تيمرش فيك العيش والملح دي عشرة خمس
سنين ، انا متا كده انه جاي « مريش » وحيه
تقيل والنبي انت مجنونه ، يحى لك العصفور
وتطرديه ، قومي يا شيخه معاي بلاش قلة عقل
وأمر جنان

جوليت طيب مصدقك ، اصكن اعمل
ايه في روميو يعني ما تيش عارفه الاتوميل عنده
واودة السفره والصالون اللي وصى على عملهم في
دمياط ده لو عرف اني اصطلحت على فيليب طار
الاتوميل وباط الترتيب كله ، وتعرفي منها كان جيب
فيليب ، وحياتك كلها يومين ويبقى انصف من
الصنى بعد غسيله ، برتيته واثنائه ترجعه يامولاي
كما خلقتي

مرغريت . وايه راح يدري روميو ،
أهو يحى يقعد اليومين الثلاثة بتوعه ، ولا حد
شاف ولا حد عرف ، ويبقى العصفورين في المصيد
والحمد لله انت عارفه فيليب ما يقولش حاجه ، وان
كان علشان العيه يبقى في الايام اللي يحى فيها روميو
يسافر له في حته يومين ثلاثة ويرجع ، انا رايحه

انده له ، والله غرضي مصلحتك ، وانت صاحبة
عيال ، ومفیش حد ينفع حد في الدنيا دي
جوليت - ونسيت المجلات يا اختي اللي بقت
اكثر من الهم على القلب ، وخبر زى ده يفظ
من ايديهم ، بكره تقرى فيها اخبار الصلح وهات
يانكت وبالكلام فارغ ، وانت تعرفي ان روميو
ما تفوتوش مجلة من غير ما يقرأها

مرغريت - وليه ياروحى ، أنت نسيت صاحبك
هنري ، وصيه وهو يكلم زملاؤه ما يجيوش للصالح
سيرة ، ودول حاكم يعملوا خاطر لبعض ، ولو طلبت
منه ده ما يتأخرش أبدا طاو عيني يا عيني ، المسألة
بقت في غاية البساطة ، أنا رايحه ، انده له

جوليت - طيب على كيفك . اعملي اللي بعجبك
وتخرج مرغريت ثم تعود ومعها فيليب
جوليت - أهلا وسهلا يا ميت مرحبه ، اخص
عليك يا ناقص ، كده تسبني ولا تسأل ازاي حال
المعرفة ، دي عشرة خمس سنين

وهنا أجهشت في الكاء ، وبكى فيليب أيضا ،
وكانت لحظة شديدة ، و مرغريت واقفة الى جانبها
مرغريت - وحياة حبك يا فيليب ، من يوم
ما سبتنا ، ما هنا لها عيش من بعدك ، وكل ليلة
تفكر أيامك الحلوة ، وسهراتك اللذيذة ، وترحم
عليها ، دي كانت عين أصابتكم والحمد لله اللي رجع
كل شى لاصله ، هواتم تقدرؤا تستغنوا عن بعض
فيليب - ازاي أنسى روحى وقلبي ؟

جوليت - وانا ازاي أنسى فؤادي
مرغريت - على كل حال مبروك ، يا الله بقى
نه هر الليلة ونفرفش ونهيص ، وآخر الليل رايحه
اسيك يا اختي واروح بيتنا ، علشان نخلو لكم الجو ،
زمانكم مشتاقين لبعض ، أنا طارفة مش راح يحى
لكم نوم طول الليل ، علشان تموضوا الايام اللي فانت

جوليت - هواخنا ما عندناش مطر ح تاني
مرغريت - على كيفك ما اكونش مضايقتك
جوليت - هوا انت غريبه ، انت منا وعيلنا
وهي الآن تضحك من رجلين وتضرب

صيف السينا

قصة ممثلة

مس مابل بولتون تتحدث عن نفسها - مشابقتها ليليان جيش - الازهار المتكسرة -
الفلم الفرنسى - خوفها من الفشل - من كاتبة على الآلة السكاتية الى نجمة من نجوم السينما

وعندئذ قرر أن تمثل خاتمة للرواية ، وفجأة لاحظ أحد رجال العمل اننى أشبه ليليان جيش الى حد بعيد ، ولابد أن أكون ذلك لأن الكثيرين كذلك أكدوا الى ما قال بمجرد أن حددوا في وجهى وذكروا وجه ليليان جيش الذى يرونه على الستار الفضى

وأولئك الذين شاهدوا الفلم يذكرون أن ليليان تبدو في النهاية جسداً خاوياً وفوقها حيناً وقد قبض على دمية من الخشب وهي تبكي بكاء مراراً كنت أنا ذلك الجسد الميت وكنت أظن أنه من السهل أن أرقد في مكاني حتى يردد المكان صوت البوق يأمرنى بالنهوض عند نهاية تصوير المشهد ولكننى حقاً تعبت حتى أبديته كاملاً لا أثر للنقص فيه .

ولم أكن أفكر بعد ذلك أن أعود ثانية الى عملى وأن أقتل نفسى الطموحة في كتابة الرسائل ولقد يسرنى اننى أخيراً عملت بنصيحة صديقى محرر مجلة باتيه عند ما فكر في أنه من الغبن أن أفقد أنا مواهبى في مثل هذا العمل وخاطب مستر بيرسون المخرج الكبير عنى ورأى الرجل أنه لابد أن يرقب عملى بنفسه وهنا تقدمت الكاتبة الصغيرة أول خطوة لها في سبيل النجاح

وكان الامتحان ومن الغرابة انه كان دور ليليان في « الازهار المتكسرة » وأبدت لهم ليليان كما هي دون أن أنسى خطوة أو إشارة وأكدت لهم اننى أستطيع أن أفهم عاطفة الممثل نحو أى جزء من الرواية

لست أحاول الآن أن أفكر مبلغ ما أدين به الى الشقيقتين « جيش » ، اذ دائماً أمد أصابعى الى عيني بقسوة لأرغب هل أنا حية حقاً أم أنا في حلم طويل لابد أن أستيقظ منه يوماً ما ، ولكننى حقاً مستيقظة ولست في حلم فلقد مثلت الدور الوحيد الذى كتب أطمح اليه منذ كنت طفلة أقرأ القصص في غرفة نومى في المساء ، وكانت كل من عائلة جيش « ليليان » و « دورتى » تعاوتنى في سبيل النجاح وتشجعتنى على المضى في طريقى دون خوف أو فزع .

وفي الحقيقة انه لولا مشابقتها الكبيرة ليليان لبقيت حتى اللحظة في مكاني أمام الآلة السكاتية أقضى نهارى بين « حضرات السادة » و « المخلص » ولقد يعزى سبب ظهورى ونجاحى الى ليليان جيش وشهرتها كنجمة ساطعة ، وبدأ ذلك النجاح عند ما كنت عاملة صغيرة - صغيرة حقاً - كاتبة في مسرح الهمبر ، وكنت أقوم بعملى كسكرتيرة لمستر شارلس بتقليد مساعد مدير الدار

وكنت في الهمبر في اللحظة التى بدأت فيها ليليان تخرج « الازهار المتكسرة » ، وكنت على أصح تمبير . وفي أسهل عبارة : قد جننت بأن أكون ممثلة سينمائية ، وعلى أية حال فلقد أهملت عملى وبدأت أقامى منه كثيراً اذ كان أحياناً يمننى من مشاهدة تصوير الفلم ، وحتى عند ما كان مستر بانقيلد يريدنى لمعاونته في أى عمل كان يعرف مكانى لأول وهلة عند ما يلتقى ببصره الى غرقى ويجدها خالية فيجدنى في نهاية المسرح أرقب كل حركة من ليليان وحتى كل تهدي ينفذ من فيها



ومر عام أخرجت بعده « لا شئ بعد ذلك » وكانت بتى بلفور معى تخرج الدور الاول ، وكنت اذ ذاك أنقاضى ثمانية جنيهات في الأسبوع ، وفي هذا الفلم بدت أول بارقة لي للنجاح ، ووجهت « بتى » وجهها نحو الكوميدي فنجحت فيه كذلك الى حد بعيد

وعند ما كنت اخرج « الشرك » زار مسيو ايل جانس المخرج الفرنسى الكبير وقدر له ان يرانى فاتفق معى على أن اخرج له « قلب الممثلة » وكنت أمثل الممثلة بينما كانت بتروفتش وكولين تمثلان الى جانبي وهما من نجوم القارة دورين ثانويين .

وعدت الى إنجلترا وأنا في كل لحظة أتفق مع مخرج على اظهار فلم دون أن أطلب الراحة لأننى كنت أرتعد دائماً وأخشى أن افشل ولكننى في كل مرة كنت أنجح الا أن هذا النجاح لم يكن يهدى من فزعى وارتعادى من الفشل وكنت أحياناً أفكر في المقادير التى دفعتنى الى أن أكون ممثلة ونجحت في هذا العمل الذى ساقنى اليه الصدفة ، واذاً لماذا أخشى الفشل وليس هناك أى سبيل اليه

وأنا أظن الان أن الشقيقتين « جيش » مسرورتان من عملى ولكننى لم التقي باحداها قط ، ولقد أعمل ذلك يوماً ما ان أنا الآن أفكر دائماً في عملى وكيف أوطد نجاحى

مابل بولتون

عبر القناع

الجنون بالمرح



« أمينة رزق »

بين ساره برنار وأمينه رزق ! مؤلفة مسرحية بالمرح ومسديس

الاقتباس ؟

ج : أول من أثار في ذهني فكرة الاقتباس هو حسين رياض حيث عرض على رواية « حظي من النساء » أو « قسمني ونصبي » تأليف شارل جارفيس ، قائلا حبذا لو مثلت هذه القطعة على المسرح فقلت له « سأقتبسها أنا وأنت » ولكنه رد على فقال أن مناظر هذه الرواية بحرية لا يمكن تنسيقها مسرحيا ولكني رغم ذلك جازفت واتفقت مع الأنسة عصمت ولكنها تخلت عني فقامت بالعمل وحدي

س . ما مقدار الزمن الذي كرستيه لروايتك
ج : زمن غير معين لأنني لم أكن اولى الاشتغال بها بل كنت اترك ذلك للفرص كلما سنحت لي واذكر ان ثلاثة أشهر مرت على بدون أن أخط فيها حرفا
س . هل كنت تظنين الاقتباس سهلا
ج : كنت أظنه عملا سهلا ، ولكني بعد ما بدأت فيه وجدته شاقا

س . ماهي فكرة الرواية
ج . ان فكرة الرواية هي ضرر ارغام الاهل للبنات على الزواج بمن يريدون لمصلحة ماله واديه

س . وهنا كانت علام الجذ والعزم الشديد تبدو على وجه الأنسة ، فبادرناها بهذا السؤال
س . هل خطرت لك فكرة اقتباس هذه الرواية بعد خطوطك أم قبلها

ج . كلا . كلا . أن هذه الفكرة تولدت في ذهني قبل الخطوبة بسنة وليست للرواية اية علاقة بمسألة التي الخاصة

س . هل استعنت بكلام المؤلف الاصل
ج . نعم فالجزء الاكبر مأخوذ بالنص من المؤلف ، ولكني طبعا اختلقت لها مشاهد

اذا اخرج ابطون نربك أو ابراهيم رمزي وغيرهما من كبار الكتاب المصريين أثرا خالدا من آثار المسرح ، فان ذلك لا يثير دهشة أو عجباً ، لأن النصيب الذي استطاعا الحصول عليه من الثقافة والدلم ، يكفي مع استعدادهما ومواهبهما لأن يكونا اهلا لتزويد المسرح المصري بما يتفق مع قدرتهما وكفائتهما ولكن ما يثير دهشتنا ودهشة القراء حقيقة أن تقدم أصغر ممثلات المسرح المصري سنا ، واجلن اثرا في عالم التمثيل ، الأنسة المحبوبة « أمينه رزق » ، على التأليف أو الاقتباس أو اسمه ما شئت من الاسماء

والآنسة أمينة رزق ترسم خطوات ساره برنار المظيمة ، رأت منها ممثلة كبيرة فأبت الا أن تكون لها قيمتها على المسرح ورأتها تعدت ذلك الى التأليف ، فأبت أيضاً ألا أن تكون مؤلفة ، ولكنها أمتازت عنها فما سمعنا بسارة برنار زجالة أو شاعرة ، ولكن الآنسة أيضاً لها قيمتها في عالم الزجل والشعر واذا تكلمت أمينه فيجب أن يسمع الجميع ، واذا كتبت أمينه فيجب أن يقرأ الجميع ، لأن لها نزعة عالية للوصول الى المثل الاسمي وحد الكمال ، ومن كانت في استعدادها ومواهبها ، لا يصعب عليها أن تصل الى درجة التفوق التي تصبو اليها

وقد كلفنا أحد أصدقائنا الذين يشتمعون بمنزلة خاصة في نفس الآنسة ، أن يتحدث اليها عن الستار ، في موضوع الرواية التي لاحديث لها الاحولها ، فقام بما عهدنا اليه به ، وافضي اليها بالحديث الآتي نقلا عنها

س : هل أنت مؤلفة أم مقتبسة ؟
ج : أوه . عفوا . انني : مقتبسة مبتدئة
س . كيف طرأت على ذهنك فكرة .

ومقطوعات كبيرة

س : يا أي أسلوب كتبت الرواية
ج . كتبتها في أسلوب عادي ولكني كنت عازمة على أن أعهد بها الى أديب يقوم الاسلوب
س . لمن من الممثلات تعهدن بالدور الاول

ج : لقد كنت مصممة على أن أقوم بالدور ، ولكن كانت تتأبى في بعض الاوقات فكره ان لا امثل فيها ، واقف في الصلاة لا شاهد تمثيل الرواية وقوة تأثيرها في الجمهور

س . هل كنت تؤملين ان يمثلها جوق رمسيس

ج : طبعاً بكل تأكيد . فقد اقتبستها خصوصا لاسرة رمسيس

س . ما مدى الاثر الذي أحدثته روايتك على من عرضتها عليهم

ج : شجعتي البعض ، وسخر مني الآخر ولكن كانت هذه السخرية كافية لي على اتمامها وسأظل اجاهد الى ان تمثل هذه الرواية حتى ولو بعد عشرين سنين ، فهذا أول آثاري الكنايية واود طبعاً ان أرى ثمرة جهودي

س . هل لك ان تدلي الينا بآراء من اطلعوا على الرواية

ج : اول من اطلع عليها هو زميلي الاديب قاسم افندي وجدى ، وكان قرأ اول فصل منها وهو في الواقع لا يتجاوز مشهداً صغيراً ،

على مسرح الفن

ايه العزيز ده

نزفد الى القراء طامة وأصدقاء السيده صالحه قاصين خاصه بشري نعتقد أنها ستكون موضع سرورهم واعتباطهم ، وهي أن السيده أصبح لها في اليومين الاخيرين فونوغراف لذيذ . جميل . محبوب ولا يعيبه أنه ليس جديداً فانا نعرف أنه لم يعمر عند أصحابه الا صليين مدة طويلة ، وان كانت السيده اشتريته « برخص الثمن »

وقد سمعنا أن هذا الفونوغراف المحبوب كان معروضاً في المزداد العمومي ، وأخيراً رسي على السيده صالحه بجنهين أو ثلاثة

ولامؤاخذة ياست صالحه مانيش فاكر تمام ويقال لهذه المناسبة أن السيده جادة في فرش منزلها الماهر بمختلف أنواع الائنات والرياش الثمين . استعدادا لاستقبال الضيوف والاصدقاء . الذين سيكثر عددهم طبعاً للتمتع بجديتها العذب . وفونوغرافها العزيز

وعلمنا أن السيده مغرمة به بصفة خاصة ، وكلما زارها أحد الضيوف باسطوانة المطرب المتفنن الشاب صالح عبد الحى التى يقنى فيها الدور المشهور

يكون في علمك أنا مش قاضي

في كل ساعه أعمل لك قاضي

واذا كان لنا أن نهني السيده بهذا الفونوغراف متمنين أن يكون لديها في القديان وكنجه وصفاره وعود وقانون «وتخت» بأكله ، فانا نرجوها اذا قدر لنا أن نزورها مرة أن تسمعنا دور أم كلثوم المشهور

ان كنت أسامح وانسى الاسيه

ما اخلاصش عمري من لوم عليه

غرام جديد

كما يصاب الرجل بحب المرأة ، وبجن بها عشقا ، فكذلك تصاب الانثى بحب الانثى ولكن الحياء يمنع الكثيرات من الظهور بهذا المظهر ، فيكتفين بالنظرات والاشارات ، من

غير حاجة الى التأوهات والتنهيدات والزفرات ولعل أشجع السيدات التى استطعن أن يجاهرن بفراهن ، أو بعبارة أصح كما نعتقد عطفهن هي السيده فاطمه رشدي ، واليك البرهان كانت السيده فاطمة جالسة في صالة شقيقتهما أنصاف في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي ، فشاهدة الآسنه فتحيه فمى شقيقة حكمة وحياة «أندكو مباني» جالسة وحدها على أحد كراسي البنك مقطبة الجبين ، عابسة الوجه ايدها على خدها

والآنسة في الايام الاخيريه بعد أن تركت مسرح الماجستيك تعمل كراقصة في صالة أنصاف فسدنت منها السيده طيبة القلب ، ونفرتها تبسم . وفي عيها ابريق الحنان والعطف - مالك ياتوجه . ايه زعلانه يا حبيب .

مالك كده مبوزه يا روى

وجلست معاً الى جانبها على كرسي من كراسي البنك وشفقت بيدها فحضر الجرسون «شمانيا» وحضرت الأكواب ، وهات يا افوتر» و «أبييه» وجاءت الشمبانيا ، وهات باضحك ويا هزار - الخ

مبروك بابطة الغرام الجديد

وسألنا عن سبب زعل فتحيه فعلمنا أنها في هذه الايام طلبت من أمها «جزمة وبرنيطة» فرفضت

- تقبلهم منى هديه يا روى ، وما فيش

لازم غرام جديد

برده ما كانش العشم

ملاحظه - لا نقصد من وراء ما نكتبه تحت هذا العنوان تشهيراً أو تشنيعاً ، ولذلك عشنا يحاول الكثيرون أن يعرفوا ما من هي المتبذلة التى نعنيها بما نكتب ، والتي هي صاحبة هذه المخازي كلها

وحسبنا أنها تعرف من هي ، وتعرف أنها مراقبة ، وانا لها بالمرصاد حتى نظهرها تطهيراً تاماً من تلك القاذورات التى أشفقنا عليها عند مارأيناها منغمسة فيها

وكما يسوءنا أن تلوك الا لسنه أسماء الكثيرات من البريئات ، فانه يسرنا أن هذه الممثلة قد احتشمت في الايام الاخيريه الى درجة يسر بها كل محب لها

ونحن نعد هذه الممثلة أنه في الوقت الذى تنقطع فيه تاما عن ارتكان هذه المواقف ، فمن الطبيعي أن لا تعرض لذكر شيء من هذه الحوادث لا لشيء الا لعدم وجودها

شوهدت السيده مع أحد عشاقها القدماء في مساء الاثنين ٢٨ مايو راكبة عربية في شارع فؤاد الاول سارت بها الى ناحية لانرفها ، ولكنها لم تظهر طوال هذه الليلة في الامكنة التى تعودت انظهور فيها ، ولم تم في منزلها ، ولا نستطيع أن نؤكد في أى مكان قضت الليلة لأننا لانميل في ذكر هذه الحوادث الى الظن والتخمين ، بل الى الحق واليقين

وشوهدت قبل ذلك بثلاثة أيام مع شاب قمحي اللون متوسط القامة ، يلبس على عينا نظارة ذهبية ، وبدله كعلى وحذاء أسود ليع

وفي يده عصا ثمنه ، واقفين على طرف ناحية ويديكس من الشارع المخازي لعاء الدين ، ثم ركبا سيارة بعد أن ظلا واقفين نحو العشرة دقائق ، والسيارة كبيرة الحجم «صالون» من النوع الفخم ، وقد تصدرها رجل ضخم الجسم

غير متأنق في لباسه يظهر أنه من أغنياء إحدى مديريات الوجه القبلي ، وسار الجميع الى البانسيون الذى أشرنا اليه في العدد قبل الماضي أى بعارة الكونت زغيب بميدان الاوبرا ، والذي أتينا على وصفه وصفاً تاماً في عدد سابق ، وترقبنا خروج السيده في صبيحة اليوم

التالى كما هي العادة ، ولكنها أتعبتنا فاتها لم نعد البانسيون الا عند ظهر اليوم التالى

وشوهدت في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء واقفة في الشارع الكائن خلف صالة السيده بديعة مصابني مع رجل قبيح الوجه ، من نوع آخر يختلف كثيراً عن الانواع التى تعودنا رؤيتها معها ، وقد تأكدنا

أنه ليس من الاصدقاء ، ولكن من محاسيب أحد الاصدقاء ، وكانت السيده «منكوشة» الشعر ، معفرة الثياب تحمل في يدها عصا غليظة ، وقد وقفت على بعد عدة أمتار منها امرأة تحمل وسادة قدرة ، ثم تركت هذا

ورأينا من واجبنا أن نستوثق من صحة هذا الخبر، فاعثرنا عليه في إحدى الليالي بإدارة الماسجتيك مع زميله الخواجه كوستي، حتى سألناه فأجابنا أنها مسألة «هزار» عملها مدير الرغائب على أننا نعتقد أن خبره يستو صلح تماما لهذه الرقصة، فإن من يشاهده وهو يخطر في عماد الدين منتفخ البطن على الكرش يعتقد معناه هذه الطيات من اللحم إذا اهتزت اهاجت دون شك المشاعر والاحساسات وورده مش عيب، فقد أصبح الرقص صناعة بزاولها النساء والرجال على حد سواء

ما كنت خالص

حدث خطير اهتزت له ارجاء عماد الدين وبيرة الاهرام وروض الفرج والاسكندرية ايضا وبالجملة جميع الجهات التي توجد فيها مسارح اتعرف ماهو هذا الحادث - هو أن حسين المليجي المتولوجست قد عقد كتابه يوم الخميس الماضي، على إحدى زميلاته بمسرح بيرة الاهرام لم نتشرف بحضور هذه الحفلة، وان كنا دعينا اليها، لأننا ايقنا أن الصديق يمزح واذا علمت ان حسين المليجي لم يترك واحدة دون ان يتزوج منها زواجا غير شرعي اقله لينة، واكثره شهر، علمت كيف اصابه الجنون، فاقدم على زواج شرعي

كنت يا صديقي كالصفرور كثير التنقل من فنن الى فنن، ومن غصن الى غصن تغرد حيث يطيب لك التغريد، وتسكن حيث يحلوك الجو، فهل عزمتم ان تأوى الى عش واحد،

بس خايف يا ابو الحسن تخفى من على ثغرك الابتسامة التي تعودنا ان نحظى بها ونسمع منك بدل حكايات العشق والغرام اللذيذة، الشكوى المره من الاولاد، وداعينه توجهه، ودا قلبه يغمص عليه، ودا سخن وغير ذلك مما يسكر صفو الحياه

على كل حال مبروك ربنا يهدى لك

« ابلغت المشيلة ماري منصور النياية العمومية أن صاحب ومدير مجلة الستار قدذف في حقها بطريق النشر وطلبت تحقيق شكواها وفهمنا انها تتهم معه مأمور قسم الازبكية باهانتها (كذا) هي وزوجها فؤاد النعماني أفندي « أيضا كذا » عندما أبلغه هذا الحادث لتحقيقه، فحددت النياية لسماع أقوال الطرفين يوم الاثنين القادم » ونحن ننقل هذا الخبر بغاية التحفظ، وأن كنا أحد طرفي القضية، لأنه لم يصل إلينا من النياية الى اليوم خبر عن هذا البلاغ، على أن الذي استفدناه من هذا الخبر الجديد، أن فؤاد النعماني أفندي أصبح زوجا للسيدة، ولم نكن نعرف له هذه الصفة من قبل

وقد قلبنا أعداد الستار جميعها، فلم نجد بها الا غانية الشواطىء وفاتنة الثغور، ولم نعثر على اسم السيدة مذكورا بها الا مقرونا بكل تجلة واحترام

فإذا كان القانون يعاقب الرجال على جناية احترام السيدات، فنحن نتقبل عقابه بصدر رحب، ونقدس مطهنة

أم هل تظن السيدة وزوجها المرعوم أن احترامها جنايه تدفع بنا الى الوقوف معها موقف الاختصاص في النياية؟

لقد أقفل رمسيس مسرحه، وحرمتنا من التمتع بآك، والحمد لله ان أتاح لنا الظروف هذه الفرصة الظرفية، لتلتقي الوجوه، وتقع العين على العين

وورده ظرفة حتى في النياية، أورقوار بامر موره

رقصة البطن

الخواجه خريستو فالانيدس عرفناه احسد مديري الماسجتيك، ومدير تياترودار التمثيل ومدير بضعة دور للسنيما قبل ذلك ولكننا قرأنا اخيرا اعلانا اثار دهشتنا وعجبنا وهو ان الخواجه حفظه الله امسح مديرة صالة انصاف، واصبح له عمل آخر انه يقوم بعمل رقصة البطن

قد يظن القارىء اننا نمزح ولكننا نقسم له اننا قرأنا اعلانا مطبوعا ووزع علينا بمعنى ما ذكر

الشخص وهي تقول « سلم لي على البيك » وزى النهارده، رايحه اكلمه في التليفون أورقوار شيرى

ولكننا ترقبنا السيدة؟ في هذا الميعاد نوجدناها مع آخر تعرفه، وقد يكون هو السبب في « فرملة » هذا الميعاد

أننا نعتقد أنه سيأتي الوقت الذي نقدم فيه المستندات التي لا تقبل نقضا والتي تثبت تلك الحوادث التي ذكرناها واحدة واحدة، وأن كنا نميل كثيرا الى اقبال هذا الباب، ولكن الظروف ترغمنا على الخوض فيه بإسهاب والذنب مش ذنبى - انتم السبب، والحق عليكم

على الطائر الميمون

أقامت السيدة دولت أبيض وقرينها حفلة زاهية مساء الخميس الماضي لمناسبة سفر السيدة بدعده الى الاسكندرية، وانتهالها الى هذا المصيف الجميل هي وبلايلها الغريدة

وكانت اقامات الحفلة الاساتدة ابراهيم رمزي وأطون يزبك المؤلفين المسرحيين الكبارين، وأفراد فرقة الاستاذ أبيض، عبد الذنوس وشركاه

وكان سي عزى والآنسة أمينة محمد ولم تسمدنا الظروف بحضور هذه الحفلة النادرة الا في أواخرها، وهناك تفننت صاحبة السمو في الابداع في الرقص الجميل المبهج

أن هذه العاطفة النبيلة التي دفعت بالسيدة دولت وقرينها الى تكريم السيدة بديعة، نشعر بها جميعا ونعتقد أنها أدت واجبا كان العرف والاقرار بالفضل يحتمل على الجميع الاشتراك في هذا التكريم

والستار يعمى أن تلقى السيدة من تأييد الشعب الاسكندري وتعزيده ماهى جديرة به، وأن يكون حظها على ضفاف بحر الروم، مثل حظها في عماد الدين

الطبيب أحسن

قرأنا في جريدة الاخبار اليومية، النبأ الآتي:

١٥ تنمة المنشور على صفحة

?

فمنصح لي ان أترك الاقتباس واتمرن على الكتابة بوضع قصص صغيرة لتشر في الجرائد ثم بعد ان أتمكن من اللغة العربية « اقتبس » وفعلا عملت بنصيحتك وكتبت قصصا ولكني رجعت ثانيا الى الاقتباس فقد عز علي ان اترك روايتي

وشجعتني الاديب فتوح افندي نشاطي وكذلك احمد افندي جلال محرز المروسي الفنى وارادت ان اقرأها لمسكرو افندي فتناول ويصيب على صديقي وزميلتي ادمون تطويل المشاهد النمطية وتكرار الرأي الواحد عدة مرات من اشخاص الرواية مما يسبب الملل للمشاهدين

وبرى انني نجحت الى حد بعيد في تصوير اخلاق بطلة الرواية في المنظر الاول من المقدمة ، ويقول كذلك انني نجحت في تصوير عواطف المرأة بمكس الرجل فان ذهبتى تدرك معنويته الحقة حتى الآن ، الا ان صديقي ادمون يهتني على محاولتي تقطيع الجمل تقطيعا مسرحيا واجمادي جو محزن مؤثر عند وداع الام لا ينتهي في المنظر الثاني من المقدمة وكذا اصراري على العمل بالرغم من سخريه الكثيرين بعملى ومحاولتهم اثنائي عنه ، وصديقي ينصحني بان ادرس العربية جيدا وأن اطلع على اكثر عدد ممكن من الروايات المصرية لا تعلم منها الحكمة المسرحية التي انا في حاجة اليها لروايتي المقتبسة وأن استمر في دراسة اللغة الفرنسية لاستطيع أن اطلع على الادب الفرنسي وكذا على الروايات الفرنسية وما كتبه عنها كبار النقاد الفرنسيين وكذلك الادب الاوروبي المترجم الى اللغة الفرنسية وقد أذكر هنا أن استاذي الكبير يوسف بك كان دائما يستخر من عملي ويعود فيشجني بحنان وعطف

هذا ما قالته الآنسة لصديقتنا الذي أرسلناه ليحادثها ونحن هنا نسأل الاستاذ يوسف بك عن الرواية وقد انتهت تقريبا ؟

وصرت كل فتوة لا الا لتقيل الشفاء يدك أن الدماء أرق من حاك ما بين أزهار وغصن أراك خلقت ليوم صكرمة وعراك ولست جلد النمر فوق ردك تنو الى الاشبال في الاشراك وأراك شيطاني وكنت ملاكي تلهو وتمرح من لذيت هوك ما كان عن هذا الاذى اغناك

مالي جرحت انصرفت عنك يا فتنة العشاق عهدي لم تكن لا تخضيتها بالدماء وتحبي لا تسكن الغزلان الا حنة اما الاسود ففي العرين مقامه أشبهت ذئب الغاب في هجماته وظهرت ما بين الحسان كلبوة أصبح صداح الكناي بومة قد كنت قبلا في القلوب عزيزة واليوم صرت فتوة مكروهة

وعلاية الشاكي وسلوى الباكي التي البشاشة فيه حين أراك كانت تمر عيني عيني ونفاق قلب محرم أوك أدري بأن تصميرين هلاكي ما دام في هذا الطريق رضاك ما يهنئش ما دمت أنا وبك بالدنيا دي ولا اللي فيها عدلك وسقطت كائنوني عبر حزن لا تبصر العينان فيه سواك وشمتت تلك بمد طول شذاك فاذا فجور العاهرات تفك لا فرق بينهما وبين ربك واليوم أخجل أن أكون معك ولكم وددت بأن أكون أخاك في العالمين أشد من حماك ان يعلموا ما غاب من بلواك زرقاء قد ملئت من الاشواك

يا بهجة الماضي وكأس سروره كم كان وجهك مشرقا متبسما وسطور اخلاص وود صادق ما كنت أحسبها خداعا كاذبا خادعتني حتى خدعت ولم أكن اغضبت اخواني ، وضقت بعينهم فليجروني أو يكونوا محبتي ولمدحوا وليشتموا لا أعتى أسقيتي من فصرت مدروحة ووضعت في وجهي نقابا أسودا حتى صحت فكان حلماً رائعا وتكشفت عندي الحقيقة مرة واذا وفاؤك خدعه ومبة قد كنت أفر أن تكوني جاني أصبحت لا أرضك متعة مغرض وشفيت منك ككناقه الحمي وهل حسب الذين خدعتهم فيما مضى أو يسمعوا مثلي بك حيفة

واليوم أعلم انه كان
فالحمد لله أنت برده رماك

غشاشتي كم كان قولي مضحكا
ان كان حظي قد رماني مرة

نقاد المسارح

في المرآة

- ٧ -

محمد عبد الرازق

وليس من الصعب أن تصقل مرآة لصاحب المرأة أو تصور صورة لمصور الا اذا كان صاحبها غريباً، وليس عبد الرازق شاذاً اذ هو وسط في كل شيء الا في «الروتشيتى» الذى هو مريض باحتسائه دنف، والا في حمص «الخواجه كوستى» الذى هو مغرم بـ «كلف»، والا في غرامه بطفله الصغير فايق، اذ هو لا ينفك يتحدث عنه لا خلاق بل وتستطيع في أية ساعة من ساعات يومه أن ترقبه وهو يقبل صورته بقمه، قبلات طويلة تحمل معنى كبيراً من الحب والعطف لا تعرفه أنت الا اذا كنت والداً وكان لك أطفال صغار تسهر عليهم وترعاهم...

ومحمد عبد الرازق في جميع أطواره سواء أكان مدير الستار أو محرره، وسواء أكان موظفاً أو طالباً بالمدرسة الاعدادية فهو سهل الحديث مخاض إلى درجة بعيدة لأصدقائه محباً لهم له متكاتب على اظهاره وتميحه هادى الطبع واسع الصدر إلى درجة بعيدة والا لما استطاع أن يلبث إلى جانب صديقه جمال صاحب الستار في غرفة ضيقة طوطاً متر وعرضها متر فيها نافذة واحدة وباب واحد طول هذه الايام دون أن يفقد عينا أو ذراعاً لو كان هو الآخر كصديقه نائر الاعصاب...

وعبد الرازق أبيض الوجه مستديره عريض الذقن تحت فتحة أفقية لا بالضيقة ولا بالفسيحة وحولها شقان طويلان منحنيان تحت الانف حتى نهاية الفم، لا شارب له وان كان قد أطلقه من عقاله ثم محام عاد فاطقه حتى راجع نفسه فحاه...

كان عبد الرازق طالباً في مدرسة دمياط

الابتدائية ثم هبط القاهرة فكان وقت الثورة طالباً بالمدرسة الاعدادية الثانوية ويسكن منزلاً صغيراً في حي «الحسين» يومئذ موقد الثورة وأتونها والاعدادية اذ ذاك النار التي تلهب ما بهذا الاتون فكان عبد الرازق وطنياً ثورياً يسير طول اليوم يهتف أمام الطلبة في غمار المظاهرات فاذا كان الليل هرول إلى غرفته والوطنية تتور في صدره فيسرج مصباحه ويضع القصايد في سعد وأحبابه من المجاهدين والانصار وكانت نتيجة ذلك كاه كتيب يحمل اسمه ويجمع ما بين دفتيه كل ما نظم وكان هو الوحيد الذى لم يدفعه الوفد بين أصدقائه

الذين رفعوا عقيرتهم بالهتاف إلى مجلس النواب وله في هذا الوقت أقاصيص مسلية اذ أنه كان طالباً يحضر درسه الاول في الساعة الحادية عشر صباحاً ذاهب مبكراً والا فموعده بعد الثالثة عندما ينصرف الطلبة ليرقب هل له رسائل، أو هل سأل عنه سائل، وقد يذكره - سيد بك فهمى ناظر المدرسة الاعدادية اذ ذاك عندما يذكر كيف أخذ صاحباً لم يدفع سواها، ولم يسأله الناظر منه مصاريف المدرسة بالقوة والاعتصاب، فكانت كلها أربعة جنيهات فيها فصل الخطاب، اذ انه لم يدفع له شيها

وكان بعد ذلك موظفاً ودارت دورة الاعوام قبل أن يترك عمله الحكومى ولسكنه أخيراً نفذه من وكلسهم أخذ مكان المرحوم عبد المجيد حلمى في الغرفة الفنية للكوكب فكان مكاتبها الفنى والرياضى...

وبدأ عمله في الصحف الاسبوعية عند المعلم

جورج طنوس في الرقيب ثم اندفع إلى الستار أيام أن كان محرره جاتى ثم عاد فكان هو المحرر حتى ترك مكانه ليعمل في ادارة المجلة على ما في هذا العمل المضنى من متاعب

ولعبد الرازق كماؤكد لك أسلوب طريف قد لا يشاركه فيه محرر آخر من محررى الصحف الاسبوعية وله محصول كبير من العربية القديمة قل أن يذكره معه آخر اذ اقدر له أن يساجله نثراً أو نظماً، في كتابته قوة غريبة تجملك تتبينه لأول مرة اذ عبد الرازق لا يكتب الا اذا رغب واذا رغب فهو يكتب من روحه لينح قراءه أكثر ما يستطيع أن يمنحهم من نفسه ومن قلبه

واحد الرازق آراء قيمة في المسرح المصرى من نواحيه المتباينة تلمسها في مقالاته بالكوكب وهو من طائفة خاصة تدرك معنى التزاهة في عملها ولا تستمد وحياً ولا الهاماً من مثله سواء أكانت ناهضة أو ناشئة، وفي كتابته قوة تؤلم، وقلمه لا تؤمن مقاطعه ولا يبرأ جراحه فهو متى هاجم لا تراجع واذا اندفع لا يتقهر ولكنه كما قلت لك مسالم إلى حد بعيد الا متى بدأته في عواطفه أو فى أصدقائه وهو محب لصديقه جمال إلى درجة العبادة وقد يكون ذلك لسببين أولهما اشتراكهما في عمل واحد ثانيهما التماثل الكبير في وجهيهما الذى تكاد معه لا يفرق أحدهما عن الآخر وهو لهذه المحبة قد يفقد أصدقائه دون أن يحزن أو بأسف

ولعبد الرازق شاعرية خاصة فى قصائده وخصوصاً تلك الفكاهية التى يحدثك فيها عن المسرح أقاصيصه المسلية وما أطلقك تستطيع أن تنكر قوتها ونجاحه فى وضعها

الا أن عبد الرازق الذى قلت لك انه وسط في كل شيء الا في الروتشيتى وغرامه بطفله يحب الرهبان ويميل إلى مجالسة الصبيان ثم هو بعد ذلك مضطرب من نواح أخرى من نفسه وعواطفه يستطيع هو أن يحدثك عنها اذا شاء، وليست هناك نمر تدل على حياته عندى، الا انها كلها سمك لبن تمر هندي

محمد عبد الوهاب ابراهيم

على الشواطىء، والثغور

الاسكندرية ورأس البر، وهناك على ضفاف البحر
نشاهد أسراب الطيـاء والغزلان، مشرقة الوجود،
باسمة الثغور، وعلى أمواج البحر تتلاعب المياه
بالاجسام الناعمة البضة، وتتمتع بمعاينة ومخاصرة
العيد الحسان.

وقفة في سان استقانو، أو على لسان رأس
البر، في البكور أو الاصيل، في الصباح أو المساء،
والشمس تبعث أشعتها النضية من المشرق، أو
ترسل خيوطها الذهبية من المغرب والفارقانم على



الآنسة دوللى انطوان

رموته العالية، أو سبله المنخفض، كأنه صورة القمر في المرآة،

ينزح الناس جميعاً إلى الشواطىء والثغور،
إذا اشتد الحر، طلباً للهواء العليل، والنسيم
البليل فما يكاد يبدأ شهر يونية حتى يشتد
هجير الشمس، وتلفح الوجوه برمضائه،
فتبعث في النفوس النشطة خمولا وكسلا،
وتسيل من قسوتها الاجسام الضخمة شحما
ودسما.

والناس طبقات في الفنى والسعادة،
منهم الثرى المتمتع الذى أعطاه الله بسطة
في العيش فما يكاد يبدأ يونية «الثقيل» حتى
يهرع الى أوربا أو الشام أو على الاقل الى



السيدة ماري منصور برأس البر

وقد كسرت الامواج بأضوائه وأنواره. والثغور لا تتي
تقتر عن سماءها العذبة، والحناجر تطلق بالضحكات
الرنانة، والغانيات يسرن في هواة، ويخطرن في دلال،
والصفار تفرح في جذل، وتجري في سرور، نعم
هناك على هذه الشواطىء حيث تكشف لك
الطبيعة عن ثوب جمالها الفاتن، وتبدو لك في حلتها
الزاهية الموشاة، تطيب السعادة هنية مريثة،



السيدة مرجريت بورسلى

وتصفو الحياة راحة راضية

الآنسة بهية أمير



الآنسة دوللى انطوان

هناك تبعث الحب، ومهبط الخيال، هنا عاشقان
قد أمنا عين الرقيب، فتمايلا من فرط النشوة.
وسكرا من خمر الفرام، وهناك شيخان قد
أعاد النسيم البليل الى ذهنهما ذكريات أيام
الصبا، وعهود الشباب، وتنفخ الهواء النقي
في شبحيهما روح الفتوة والقوة، وفي مكان
آخر فيلسوف له في الحياة رأيه الحاسر،
جالس يناجي الطبيعة، ويتلقى عنها دروس
فلسفته وثقافته، وبين هؤلاء جميعاً صفار
أرباء يتراكمون ويمرحون، فلا يكاد
الواحد منهم يسقط على الرمل، كما تسقط
الزهرة البيضاء لاعبا النسيم، حتى ينتصب على
قدميه الصغيرين، أكثر نشاطاً وأمرع حركة.
فاذا مد الظلام رواقه على الافق
وأرخى الليل سدولة، أنبرت ثريات الكهـ





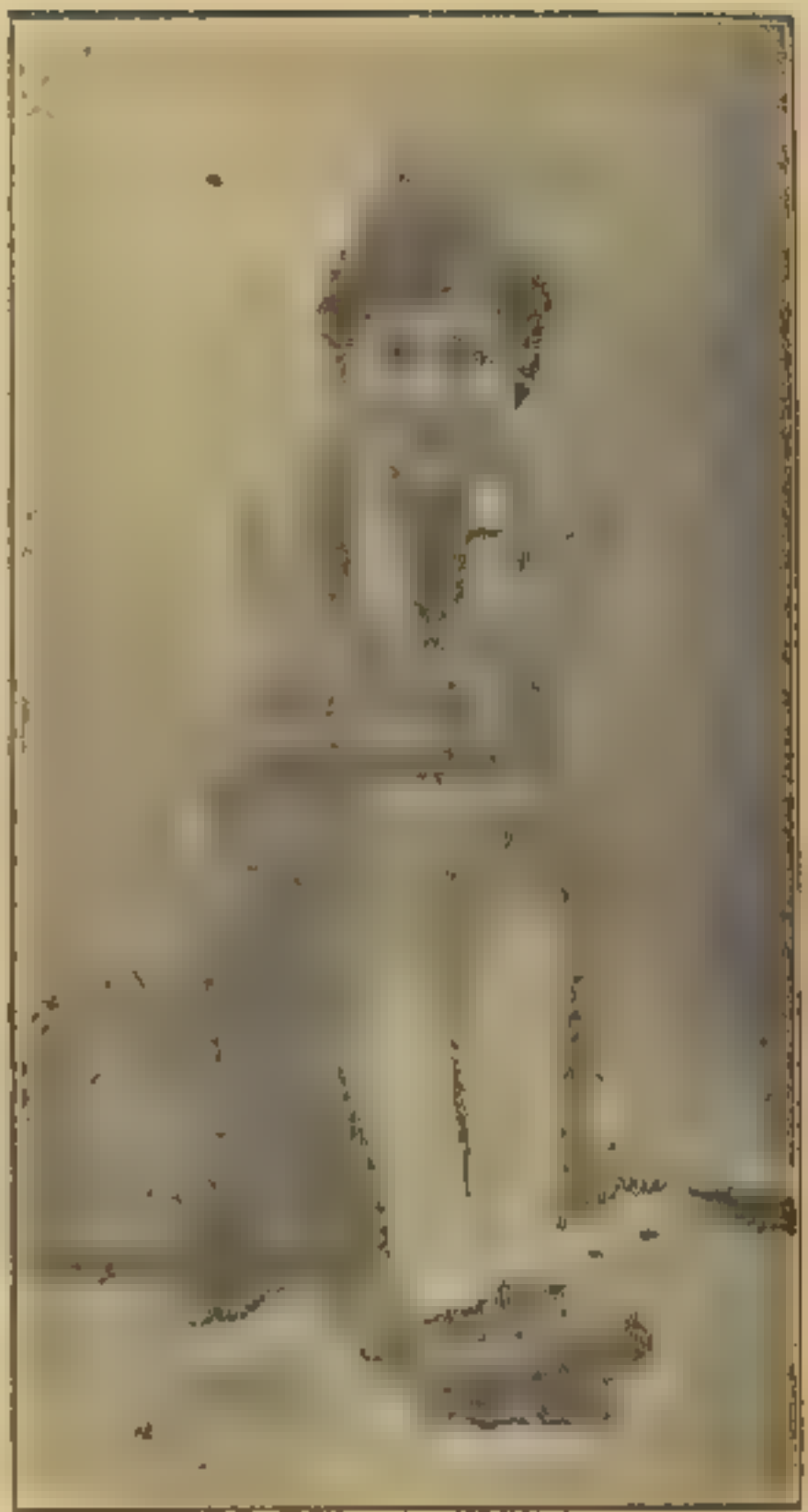
«الآنسة عابدة حسن»

ومدت موائد اللب، واختلط رنين الكؤوس والاقصاد، بنغمت
الموسيقى والاوركستر، وأغنى المطربين والمطربات، وهكذا نهضهم
رياضة وزهة، وليلهم طرب ومرور

ان الممثلات وهم أدق الناس احساساً بالماطفة، لا يكادون يصلون
الى هذه الشواطىء حتى ترى وتسمع عنهم العجب العجيب، ويقفون الى
الى جانب الامواج وعلى ساحل البحار بمختلف الوقفات، فينما ترى
هذه شاردة اللب تفكر في أمر يهملها ويشغل بالها اذا بك ترى الاخرى
جالسة على ارمال وقد تكشف ساقها عن محروط من صراح مصفون
أو كما يقول العامة قمع السكر، وأخرى قد انبطحت على بطنها، ورفعت رجلها
في الهواء، ونظرت اليك نظرة تفهمها، وتعرف الاغراض والغايات التي
تقروها في ريق عينها

قد تكون هناك مخجلات، وقد يكون هناك ما يزرى ويضع الشرف
في مكان لا يليق، ولكننا لسنا هنا في مجال تعكير صفاء هذا الجو الجليل
وحسب القارى أن يذهب هناك، فيرى ما لا تستطيع الكلمات حمله من
المعاني، وما تعجز الالفاظ عن التعبير عنه بإيضاح

لقد أصبحنا في عصر نسمع فيه أبيات الشواطىء وفاتنات الثغور،
وقد يكون بين هاتين العبارتين ما يندى له الحزين خجلاً واستحياء،
وتسيل منه النفوس حسرة واشفاقاً، ولكتنا نفصى، وسوف نفصى،
لأننا لا نملك الا الاغضاء والسكوت



«السيدة زبيب صدقي»



«السيدة ماري مصور»



«السيدة رتيبة رشدي»



«السيدة فاطمة رشدي»

قصة الأسبوع

زقة العواطف

الحوذى فرانسوا

وكانت الكلبة ذات نباهة تفهم كل ما يقال ولا ينقصها غير الكلام . وسمنت بعد الهزال وصارت حيلة وولدت فحمل فرانسوا ابناءها ، واغرقها في السين حتى لا يضعفوها بالرضاع

وكررت شكوى الطباخة من الكلاب ، وادعت أنهم يسرقون كل ما في المطبخ من الطعام وتذهبهم الاسياد فأمر فرانسوا بطرد كوكوت وبموت الرجل لعله يجد من يأخذها عنده فلم يقبل احد ، وعهد الى رجل ان يأخذها الى جو نقي لبونت التي تبعد عن باريس بمسافة كبيرة ويتركها هناك وقام الرجل بما عهد اليه ولكن كوكوت عادت في المساء

وفي اليوم التالي سلمها فرانسوا الى سائق قطار ونفذه خمسة فرنكات وطلب اليه ان يأخذها معه الى الهاف ويتركها هناك وفعل الرجل ولكن كوكوت عادت ايضا بعد ثلاثة ايام

وعلم اصحاب القصر بالحادثتين فست الشفقة قلوبهم ، واذنوا لفرنسوا بابقائها وكاد الرجل يطير طربا

وفي ذات مساء اقيمت مأدبة حافلة في القصر وجاءت الكلاب فالتهمت كل ما كان في المطبخ من الدجاج فتغيب سيد القصر ، واستدعى اليه فرانسوا وقال له بفضب

— اذا لم تفرق هذا الحيوان غدا في مياه السين ، فاني اطردك من خدمتي فهل انت سامع ما اقول ؟

ذعر فرانسوا وتولاه حزن عظيم وصعد الى غرفته ليبيد امته ويغادر البيت ، ولكنه فكر قليلا فرأى انه لا يستطيع أن يجد خدمة اخرى ، وهذه الكلبة معه وفضلا عن ذلك فانه ينال مرتبا لا يجده في محل آخر ، وقال لنفسه ان كلبا مثل هذا لا يكون سببا في قطع رزقي ؟ وصمم على النجاء من كوكوت ، واغرقها في آخر النهار وذهب اينام فلم يغمص له جفن وفي الفجر نهض واخذ حذاه وسار مطرقا يفتش على الكلبة وناداه فاسرعت اليه ؟ وصار يقبلها بحنان في فها ويرمى يده على رأسها

موضعها ولما سار الحوذى عادت السير وراءه وانحنى الرجل يومها انه يلتقط حجراً رميها به فهرست ولكن حينما اثار ظهره عادت تقتفي اثره

وموت الرحمة لمب الحوذى ودعى الكلبة اليه فذهبت غير مذعورة ، ومر يده على عظامها اسيرة وتثر لشقاء هذا الحيوان المسكين وقل هيا سا

فهزت ذنبها كأنها ادركت انه عطف عليها ، ورق لحالها وبدلا من السير وراءه صارت تجرى امامه ، وكأنها كانت فرحة طرقة

ودخل بها الى المطبخ فتبعت على الفس وذهب الحوذى الى المطبخ فجاءها بقطعة من الخبز التهمت مرة واحدة ونامت

وفي اليوم التالي ابى الحوذى اسياده بالخبر فاذنوا له باقتنائها

وكانت هذه الكلبة امينة زكية لطيفة ، ولكن كان لها عيب كبير وهو حبها لا بناء فصيتها وازدحم الكلاب عليها ، وجاؤها من كل فج ولم يكونوا يفارقونها ليلا ولا نهارا وقد أصبحت كلاميرة عليهم يتبعونها ويربضون وراءها في الاحياء والطرق ، وضاق الناس بالكلاب ذرعا

وكانت كمد عادت الى الاسطبل عادتها الكلاب ودخلوا البيت يلتهمون ما فيه ويسبون بازهار الحديقة ويسوون في الليل حول مسكن صديقهم حتى ازعجوا القوم من نومهم

وفي الصباح كان اصحاب البيت يرون الكلاب من كل جنس ولون من اصفر وابيض واسود ومن كلاب صيد والبولدوج والكلاب الصغيرة

وظل فرانسوا يحب كلبته ، يدللها وسماها كوكوت ووضع في رقبتها طوقا من الاحمر وفيه قطعة من النحاس كتب عليها « الانسة كوكوت كلبة

لما خرجنا من البيارستان رأينا في طرف فنائه رجلا نحيفا لا يكف عن الصياح ويقول بصوت غريب يتحلى فيه الحنان والشفقة يا كوكوت يا كوكوت الصغيرة تعالى ها ، تعالى الى آيتها الجميلة وكان وهو ينادي هذا الداء يضرب على غنقه كأنه ينادي حيوانا لا انسانا ، وسأت الطيب عن أمره فقال

— ان أمره لا يدعو للاهتمام . انه حوذى اسمه فرانسوا جن بسبب غرق كلبة كانت له والحقت على الطيب ان يسرد على قصته قائلا أن ابسط الامور وانفج الحوادث هي التي تؤثر في غالب الاحيان على القلوب . وأجاب الطيب طابى وقل — سأقص عليك قصة ذلك الرجل كما سمعتها من السائس الذي كان يعمل معه في اسطبل فاصغ الى : كانت امرة قروية غنية تقيم في ضواحي باريس وتسكن قصرا منيفا في وسط حديقة غناء على ضفاف السين ، وكانت فرنسوا هذا حوذيا عندها ، وقد عرف بحسن الخصال ، وصفاء الطوية والحنان والبعد عن الحداغ

وفي ذات مساء حين عودته الى بيت اسياده يتبعه كلب لم يأبه له الحوذى في بادى الامر ولكنه لما رأى أن الكلب لا يريد مفارقه التفت اليه وتبينه فاذا به كلب غريب لم يره من قبل وكان الكلب اتى قد اضر بها الجوع حتى هزل جسمها وبانت ضلوعها وتدللت انداؤها ، وكانت تنظر الى الرجل كأنها تتوسل اليه ان يرحمها وينقذها من مخالب الجوع ، وقد وضعت ذنبها بين رجلها ، وادارت اذنيها ، وكانت تسير اذا سار ، وتقف اذا وقف وأراد الرجل أن يطرد لها قائلا : اذهبي اذا رمت الخلاص

فنبحت نباحاً مؤثراً وابتعدت وقبعت في

هنا وهناك

مدارس العظاء

مدرسة هارو والمدرسة التوفيقية

المدارس التي تخرجوا منها ويعنون بشأنها وان كانت صغيرة .

جيل منهم هذا الاعتراف وجيل منا ان نحكيهم ونبحث عن مدارس عظامنا .

واذا كان الانجليز يفخرون بمدرستهم القيدة ومن تخرج منها من ابطال السياسة وعظماء الرجال فان المدرسة التوفيقية تساميا عظيمة ومجسدا بمن تخرج منها من عظماء مصر وكبار ساستها .

تقوم المدرسة التوفيقية الآن في قصر المنصور له خديو مصر توفيق باشا يحيى شبرا وقد كان قبلا قصرا من قصور الامارة تصدر منه الاحكام وتبرم فيه الامور - وقد تخرج منها على قصر عهدا كثير من عظماء مصر الحاليين ومن ادوا ولا يزالوا يؤدون اجل الخدم لوطنهم وهامى اسمائهم

١ - دولة عبد الخالق ثروت باشا تخرج عام ١٨٨٨

٢ - دولة محمد باشا سعيد تخرج عام ١٨٨٨

٣ - معالى عبد الفتاح يحيى باشا تخرج عام ١٨٨٨

٤ - مرقص حنا باشا تخرج عام ١٨٨٩

٥ - وبسا بك واصف تخرج عام ١٨٨٩

٦ - محمود بك الطوير تخرج عام ١٨٩٠

٧ - معالى حافظ باشا حسين تخرج عام ١٧٩٠

٨ - معالى محمود صدق باشا تخرج عام ١٨٩٠

٩ - معالى محمد باشا محمود تخرج عام ١٨٩٤

١٠ - محمود بك المرجوشى تخرج عام ١٨٩٦

١١ - معالى محمد باشا حلمى عيسى تخرج عام ١٨٩٦

وبعد أليست التوفيقية مدرسة عظماء مصر !

لعل من الصدف الغربية ان يتخرج ستة من عظماء مملكة كبيرة كاتجلترا من مدرسة واحدة بل واغرب من ذلك ان كل واحد منهم رأس وزارة انجلترا في زمنه ، وهذه المدرسة التي تسمى بحق مدرسة العظاء - هي مدرسة هارو بقرية هارو وهو مؤسس هذه المدرسة هو السير جون ليون من الاغنياء ، استصدر امرا بتأسيسها عام ١٨٧١ م من الملكة اليزابت وخصصها لتعليم ابناء القرية مبادئ اللغة الانجليزية وآدابها . وقد ظل التدريس في احدى غرف كنيسة القرية نحو ٤٠ عاما لعدم وجود مكان صالح فيها لجملة مدرسة . وقيل موت السير جون مؤسسها بسنة واحدة اوصى ألا يقبل في المدرسة غير ابناء القرية

وبالمدرسة قاعة اثرية أُنشئت عام ١٠٦٧ وكانت في الاصل أحد فصول المدرسة ، ولا تزال على جدرانها اسماء طلبتها القدماء ومنهم بيرون وشريدان وسير روبرت بيل ولورد بالمرستون وقد ظلت المدرسة كما تركها مؤسسها الى أوائل القرن التاسع عشر حيث اضيف الى بنائها جناح جديد يحتوى على قاعة للمحاضرات ومكتبة . فقد سقط من متطوعيا في الحرب العالمية الاخيرة نحو ستمائة بطل على صغرها وقلة عددها .

واحتفل احيرا باقامة نصب تذكاري لهؤلاء الابطال وضع اساسه اسقف كنتربرى وافتحه مستر بلدوين آخر عظماء هارو ، ويتكون هذا الاثر من جناح جديد اضيف لمدرسة هارو المتيدة نقش على مدخله اسماء وضحايا قرية هارو في الحرب هذا ما أنبأ تنابه احدى المجلات الانجليزية ومنه ترى كيف يشيدون بذكر عظمائهم ويبحثون عن

وكادت شجاعته تخونه ويتردد في تنفيذ ما صمم عليه ودقت الساعة السادسة ولم يجد مناصا من اغرافها لكى يبقى في منصبه وادركت السكابة انه يريد الخروج معها فهزت ذنبها فرحة . وسار بها ضفة النهر حتى اذا وجد مكانا عميقا وعزم ان يقذف بها الى النهر غفائه الجلد ولم يقو على تنفيذ حكم الاعداء عليها ، وقام عراك شديد في داخله ولكنه لم يجد حيلة فرمى بها الى الماء وحاول الحيوان المسكين ان يسبح كعادته ، ولكنه لم يستطع وغاصت رأسه في الماء وارتفعت رجلاه في الهواء وغرق ولبث الرجل مذهولا مدة خمس دقائق ، ولما عاد اليه وعيه صار يقول بسداجه القرويين «ماذا يظن في ذلك الحيوان المسكين» ؟

وكاد فرانسوا يجن حزنا واصابه مرض شديد ولازم الفراش شهرا ، وكنت الخى تنتابه من وقت لآخر فكان يهزى لسكيبته ويذكر اسمها وينادى بها اليه حتى اشفق عليه اسياءه وخافوا ان يدركه الموت فنقلوه الى المستشفى ، ولما شفى اخذوه الى قصرهم في بسارد يقرب روان حتى ينسى كابته ولا تقع عيناه على القصر الذى كانت فيه معه الابد ان تكون الحادثة قد مضى عليها من طويل

وكانت هذه الغرفة على ضفاف السين ، وشئ فرانسوا بعد اسبوع من ذهابه اليها وصار يخرج للنزهة والاستحمام في النهر مع السائس الذى كان معه ، كانا معه ، وكانا يقطعان النهر سباحة وفي ذات صباح بينما كانا يسبحان وقال فرانسوا لزميله

انظر امامك اننى ارى حيفة متفتحة تدفعها المياه واقترب منها فرانسوا وهو يضحك لأن قواه كانت قد عادت اليه ، ولما امسك بالحيفة اذرى في رقبته طوقا وفيه قطعة نحاسية مكتوب عليها الآتسة كوكوت ، كلبه الخوذى الخوذى فرانسوا ، وكانت بعينها وقد دفعها المياه نحو ستين ميلا ، وصاح الرجل صيحة مزعجة واذا به صار محنونا ، وهو يهرى الكلاب ، ولذلك جئ به الى اليبهارستان ولا يزال محنونا كما ترى

عن موباسان انيس داود

في عالم الرياضة

الفريق المصرى يتمرن في باريس

استحضرت سيارة كبرى نقلت الفريق المصرى الى ملعب «سان كلود» من ضواحي باريس وتمرن الفريق بأن قسم الى قسمين وكان الحساس شديدا . واختلف احمد سالم والسيد أباطه في بعض ألعابهم وانتهى التمرين بمأساة اذ تبادل على رياض محمود سالم أقيح الشتام وأسفاها . وكانت فرجة أن ترى سالم يخرج من بين ثناياه وبصوت مرتفع ألفاظ مؤذية وكلمات جارحة أعوذ القراء من سماعها مؤلم حقا أن ترى المصريين لا يتفقون حتى في غربتهم بل أثناء قيامهم بواجب الوطن الذى ما أرسلهم الا ليرفعوا شأنه ولكن هي الاخلاق والله أعلم

شنته السيد أباطه

وكلف «المسيو فالاريان» بنقل عفش وشنت اللاعبين الى محطة الشمال بباريس واستلم كل لاعب ماله من شنته الا السيد أباطه الذى ظل يتنقل مابين شنته وأخرى بغير أن يجد حاجته ... وعشا حاولوا تهدئة خاطره حتى تحرك القطار فذهب الى حضرة رئيس البعثة واشتكى حاله وطلب تعويضا مبلغا كبيرا . وكان غير معقول بالمره أن تحتفى شنته كبيرة كشنته السيد أباطه . بينما «المسيو فالاريان» يؤكد أنه استلم عددا محدودا من الطرود وأن هذا العدد موجود برمته بالقطار.

وأخيرا وأخيرا جدا انتقل حضرة أمين صندوق البعثة معسه وفتش في جميع القطار حتى وصل الى شنته مهملة أمام الديوان الذى يجلس فيه السيد أباطه . وتساءل لمن تكون هذه الشنته فأكد السيد أباطه بأنها ليست شنته الا أن صبحى بك فتحها فكانت دهشته أن ترى ملابس السيد أباطه داخلها

فضحكنا وضحك السيد أباطه نفسه لعدم معرفته شنته الا بعد أن يرى ملابسه في داخلها . وهكذا كان السيد أباطه متعبا لنفسه ولغيره بعدم انتباهه وكان لطيفا في الوقت نفسه .

أعمال المؤتمر الدولى لكرة القدم

وجع المؤتمر مندوبى ثلاثين ممسكة من جمع قارات العالم الا اوستراليا وكان من بين المندوبين بعض الوزراء المفوضين للدول وكان البعض الآخر من ذوى الكلمات المسموعة في بلادهم . ورشح حضرة



حسين بك حجازى

فؤاد أنور بك معالى جعفر باشا والى لوكالة الاتحاد الدولى التى خلت باستقالة أحد الوكلاء السبعة . ولم يفهم أعضاء المؤتمر ما يقدمه جعفر باشا من خدمات للرياضة ولم يعمل المندوبون المصريون لتفهم الأعضاء لذلك لم ينجح جعفر باشا ولم ينل سوى صوتين مع أنه في سنة ١٩٢٤ نال ٢٩ صوتا . وأنه لتخف على النفس هذه الهزيمة اذا علم أن الذى وقع عليه الانتخاب هو وزير بوراجواى المفوض في هولانده

وأن هذا الوزير خطب خطبة طويلة في بدء المؤتمر استدلت الاعضاء منها على مكانته الرياضية فضلا عن مكانته الادبية والسياسية والعلمية واقتراح فؤاد بك أيضا أن يعقد المؤتمر القادم في القاهرة وأيد هذا الاقتراح بأن الألعاب الافريقية ستقام في العام المقبل بالقطر المصرى وأنها فرصة يصح انتهازها لزيارة أعضاء المؤتمر لمصر ولكن الاعضاء استكثروا المصاريف لذلك لم يوافقوا على اقامة المؤتمر في مصر . وقد سأل صبحى بك ماذا سيعمل المؤتمر لحضور الألعاب الاولمبية سنة ١٩٣٢ التى ستقام بأمريكا . فكان الرد أن أمريكا ستدفع المصاريف من ماليتها فكان ردا مقنعا اذ ليس في قدرة مصر أن تدفع مصاريف الاعضاء الذين سيحضرون .

وعلى كل فقد كانت حركة وان لم تنجح فلة دلت على حرص «مصر» على جمع المؤتمر في بلادها .

حشيش — بقشيش

حكاية ظريفة أستمح القراء عذرا لذكرها رغم عدم دخولها تحت باب «عالم الرياضة» . حدث أن الباخرة «ماريت باشا» — التى سافر فيها أفراد بعثة كرة القدم الاولمبية — لم تقلع في موعدها . فتسائل الناس عن سبب ذلك فقيل أن أحد بحارة الباخرة كان يحمل حشيشا فقبض عليه وهو رهن التحقيق فاعتصب باقى البحارة وأبوا الرحيل حتى يعود زميلهم . وقد سمع هذه القصة أفراد البعثة الا أن «جميل الزبير» سمع خطأ كلمة حشيش وفهمها «بقشيش» . فبينما البعثة في غذائها اذ اقترح أحد الافراد اعطاء بقشيشا الى الخادم . فما كان من «الزبير» الا أن تنهأ قائلا له «لا تدفع خشيبة القبض على الخادم كما حصل في الاسكندرية . ويعتصب البحارة من جديد وتأخر الباخرة» . فذهل الكل أولا لهذا الخبر ولما قصه عليهم أدركوا خطأ فردوا عليه «حشيش لا بقشيش» .

الرمى على المرمى بأحكام وقوة . ولو وجد من بينهم من يجيد الرمي بشدة لاحتزوا نصراً عظيماً . وامتدحت الناحية الفنية للاعبان . وذكرت ما عليه المصريون من سرعة ١١ . وهذه الجرائد صادقة في ملاحظتها إلا أن هذه الملاحظة وحدها كافية لترك أثر شيء في النفوس بعدم إمكان فوز مصر في الألعاب الأولمبية وبالتالي سهولة هزيمتها . واقد كررنا القول مراراً بصورة عدم ارتكان اللاعبين على الناحية الفنية فحسب بل يجب أيضاً التمرين باستمرار على تسديد الرمي شديد من مسافات بعيدة . بذلك يكون القصر محققاً . والعبرة دائماً بالنتيجة

أقوال المصريين مارسيليا

وخرج المصريون القاطنون بمرسيليا والمرافقين للبعثة وهم يسخطون على جميع أفراد الفرقة وما أظهروا من ألعاب أسامت السمعة الرياضية المصرية . بل خرج اللاعبون أنفسهم وهم يتوارون من الانظار خجلاً . وكانت محنة حقاً أن يتعادل الفريق الذي يمثل القطر المصري مع فريق نادي « أولميك مارسيليا » الذي كان ينقصه أربعة من أفراد المنتخب لتمثيل فرنسا في مباراة أقيمت في نفس اليوم بباريس ضد إنجلترا .

وفعلاً ظهر الفريق المصري في هذه المباراة بشكل مخجل أفقد المصريين كل عطف نحوم بل تناولهم بكل أنواع كليات الهزء والسخرية

قرعة الألعاب الأولمبية

وعملت قرعة الألعاب للدور الابتدائي والدور الأول لكرة القدم في الألعاب الأولمبية في يوم ١٧ مايو في اجتماع حضرة أعضاء اللجنة الأولمبية الهولندية وبعض مندوبي الممالك المشتركة وبينما الفريق في طريقه إلى باريس إذ اطلع على الجرائد الرياضية وبغير انتظار قرأ نتيجة القرعة وكانت الدهشة عظيمة عند ما علم أن مصر ستبازي ضد تركيا يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٢٨

بأن مصر من الممالك التي ينتظر لها تفوق في الألعاب
مباراة مصر مارسيليا أولميك

وزل الفريق المصري الميدان متعجباً بنفسه وبدأت المباراة فرأيت الملعب يتعاقب بافراد فريق مارسيليا بينما افراد الفرقة المصرية لا يمكن الكرة إلا لتحويلها إلى خارج الميدان . وانقضت العشر دقائق الأولى ومرمى المصريين مهدد بين كل آونة وأخرى وقلوبنا ترتفع وتنخفض خوفاً وهلعاً كلما ارتفعت الكرة وانخفضت . ثم ترابط المصريون واستعرضوا ألعابهم بطلعات وهجمات منتظمة



على رياض

فاستعادوا بذلك شيئاً من عطف الجمهور عليهم وتمكن على رياض في الشوط الأول من إصابة مرماهم مرتين وفي الشوط الثاني طان المصريون من جديد أنهم بلغوا الذروة من القوة وتحايلا بالعابهم عجباً وعجياً . فاختل نظامهم من جديد وكادت تحقيق بهم الهزيمة وليس أول على ذلك من إصابة مرمى المصريين مرتين في هذا الشوط فتعادل الفريقان وكان مرمى المصريين مفتوحاً . ولكنهم نجت من فضيحة باعجوبة من عند الله ؟

أقوال جرائد مارسيليا

وبعد ساعة من انتهاء المباراة ظهرت جرائد مارسيليا طافحة بوصف شامل للمباراة وقد أجمع الكل على أن المصريين ينقصهم فقط تسديد

الحزم

وما كادت الباخرة مارييت باشا تغلق من ميناء الاسكندرية حتى أقبل بعض افراد البعثة المعروفين والمرافقين لها على لعب الميسر وتسكونت بارتيت واستمر اللعب بينهم ودحا من الزمن خسر أثناءه احد المرافقين للبعثة نحو العشرين جنباً . وما كاد هذا الخبر يصل إلى سمع حضرة أنور بك رئيس البعثة حتى أدرك الخبر فاصدر منشوراً يمنع لعب الميسر بيننا وهدد اللاعبين من افراد البعثة باعادتهم إلى مصر إذا نجحوا أحدهم على اللعب وقد وقع جميع افراد البعثة بسهولة بمعلومية هذا الانذار إلا على رياض . والسيد أباطه فلم يوقعا إلا بعد أن رأوا تصميماً على تنفيذ الانذار بشدة وهكذا قضى الحزم على أكبر سبب من اسباب فشل البعثات السابقة من الناحية الاخلاقية

التدريب

وصدرت أوامر المدرب إلى اللاعبين بالنوم مبكراً في ساعة معينة والاستيقاظ مبكراً في ساعة معينة للتمرين بالملابس الخاصة بذلك فحدث مرة أن حضرة « على رياض » لبس ملابسه العادية فقابلته المدرب بشيء من الخشونة وهدده بالعودة إلى « مصر » إذا لم يحضر مرة أخرى بملابس التمرين وكانت عبارات المدرب خشنة فقابلته على رياض بأشدها وكان خلافاً انتهى بغير جلبة

وصول البعثة مارسيليا

ووصلت الباخرة « مارييت باشا » إلى مارسيليا في موعدها بالضبط [الساعة ١١ من صباح يوم الأربعاء ١٦ مايو] وطلع على ظهر الباخرة كثير من المحررين ومكاتبى الجرائد وأخذوا كثيراً من الاستعلامات عن البعثة وبعض صور فوتوغرافية منها وفي مساء نفس اليوم ظهرت جرائد مارسيليا وبها الشيء الكثير عن البعثة وافرادها والمرافقين لها . وأضافت على ذلك بأن الفرقة المصرية ستبازي بعد ظهر يوم ١٧ مايو ضد فريق « أولميك مارسيليا » وأردفت بهي من الاعلان عن المباراة بأن قالت

صندوق البريد

الحديث في الماء العكر

نشرتم في أحد أعداد الستار صورة السيدة عزيزة أمير الممثلة المعروفة وقلتم في معرض الكتابة عنها أنها ستفصل قريباً عن زوجها وتعود إلى أحد أصدقائها القدماء الذين لهم صلة الآن بالسيدة فاطمة رشدي

وقرأنا في مجلة روز اليوسف كتاباً من أحمد بك الشريعي زوج السيدة يكذب فيه هذا الادعاء بلفظ جارح ويتهم مروجيه بما لا محل لذكره في هذا السؤال

فهل بينكم وبين السيدة أو قرينها ما يدعوكم لترويج مثل هذا الادعاء؟

عبد الواحد أيوب

الستار - نحن لم نقصد مما كتبناه ترويج اشاعة يقصد منها النيل من السيدة عزيزة وقرينها اللذين نحفظ لهما في نفوسنا كل اجلال واحترام ، ولكن لا يخفك أن الجو المسرحي كثير أما ينشر فيه الاشاعات المقلقة ولا ننظفك تخالفنا في أنه كان لنا الفضل في استئثار نخوة الشريعي بك لنفي هذه الاشاعة بنشرنا اياها وسواء لدينا أكان يعيننا بكلمته أو يعين سوانا مادام لا نقصد مما نشرنا تشجيعاً أو تشهيراً ولعل في هذا الكفاية

مش شغلنا

هل صحيح أن السيدة ماري منصور قد اصططحت على صديقةها فؤاد بك النهائي بعد أن افتراقاً مدة طويلة؟

وكيف تم الصلح ، وماذا كانت أحباب الخصام ب.ب.ب. بالمنصورة

الستار - نحن نشك كثيراً في صحة الاسم الموقع به هذا السؤال ، ونعتقد أنه ليس الشخص الذي نعرفه بهذا الاسم في المنصورة ، وليس سمح لنا السائل أن لا تعرض للإجابة عن سؤال قد يكون من ورائه « دوشة » ووجع دماغ ثم اسمح لنا أن نسألك نحن بدورنا ماذا يمكنك من معرفة الحقيقة؟

ياناس دعوا الخلق للخلق بلاش أذيه

على من وزج

قرأت في مجلة المستقبل بالعدد الأخير ما يفهم منه أن يوسف بك وهي سوف يسير في الموسم التمثيلي القادم على خطة الموسم الماضي من عدم تعيين بريادونه رسمية للفرقة ونحن نعرف الصلة بين مجلة المستقبل ويوسف بك ، فهل هناك ما يدعوا لعدم الاعتراف بالسيدة زينب صدقي كبريادونا خصوصاً بعد أن انفصلت السيدة دولت من الفرقة

محمود حسني

الستار - في اعتقادنا أن إعطاء السيدة هذا اللقب لا يعظم من شأنها ، ولا يقلل من قيمتها مادامت تستند إليها في الواقع أدوار البريادونات ، على أننا سمعنا أن السيدة تشرط لا مكان الاستمرار في العمل الموسم القادم ضرورة صدور مثل هذا الاعتراف من الكوماندور ، ونحن نميل كثيراً إلى اجابها إلى هذا الطلب مادام لم يعد هناك مانع من ذلك

شفاه الله

لماذا احتجبت زميلتكم الناقد ثلاثة أسابيع متواليه ، وهل في النية اصدارها

عبد المجيد حسين

اطمن يا حضرة أسائل فإن سبب احتجاب الزميله يعود إلى مرض صديقنا حماد واضطراره إلى القيام بعمله في عيابه ، وقد علمنا أنه قارب الشفاء ، وبناء على ذلك ستعود الزميلة إلى الصدور قريباً إن شاء الله

كله الا كده

قرأنا في العدد الأخير من الستار على صحيفة « مسرح الفن » بعض مخازي لمثلة تقولون أنها تعمل بأحد مسارح عماد الدين فهل لديكم الشجاعة الكافية للافصاح عن اسمها أو على الأقل ذكر المسرح الذي تعمل فيه ، والحرفين الأولين من اسمها

فوزي

يا زوزو . لو كنا نريد التشجيع أو التشهير لذكرنا اسمها صراحة ، واسكن بمنعنا من ذلك سبيان ، الاول أننا نعمل على اصلاحها لا على فضيحتها والثاني أننا نقوم ذوو حياء يعني وشنا منا

أدب

قرأنا في إحدى المجلات بعددها الأخير أن من ضمن الأسباب التي حدثت بصديقكم جمال الدين أفندي حافظ عوض لانتازل لكم عن مجلة الستار هو ما رآه من تدهور المجلة بعد أن تحلى عن تحريرها الأستاذ أبو عوف ، فهل هذا صحيح

عبد النبي إبراهيم

الستار - غن معي يا صديقي ان كنت تعرف الدور المشهور الذي كثيراً ما سمعناه من السيد أنصاف رشدي المطربة الشهيرة المتفتنة المبدعة الجاهة رغم الغفلة دي حرقه ، دي فلة ، دا قلل ، دي شطيطه ،

يا عفريت ١٠

هل يمكنكم ان ترشدونا عن المكان الذي تشتغل فيه هذه الايام الانسة فيوليت صيداوى منيم

لم نألف الاجابة عن مثل هذه الاسئلة يا حضرة المنيه ولكننا نوجه هذا السؤال الى زميلك الصديق عبد الفتاح مش شغلنا

واسطة خير

هل صحيح ان الانسة حكمت فهي قد انضمت الى فرقة الأستاذ جورج أبيض ، ومن كان واسطة التحاقها بهذه الفرقة؟

مصطفى

يا ابودرش ، صحيح ان الانسة انضمت الى فرقة أبيض اما الواسطة فهو احد زملائنا الذين كانت لهم صلة سابقة بالستار